

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУ ВПО Кыргызско-Российский Славянский университет

УТВЕРЖДАЮ
Декан Гуманитарного факультета
Бекбалаев А.А.
29 августа 2018 г.

МОДУЛЬ: ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ
Культурология

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Истории и культурологии	
Учебный план	Специальность 45.05.01 - РФ, 530003 - КР Перевод и переводоведение Специализация "Лингвистическое обеспечение межгосударственных отношений"	
Квалификация	специалист	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 3
в том числе:		
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	35,8	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	18 4/6			
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Контактная	0,2	0,2	0,2	0,2
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная	36,2	36,2	36,2	36,2
Сам. работа	35,8	35,8	35,8	35,8
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

к.ф.н., доцент, Скреминская Л.Р.; к.филос.н., доцент, Кумскова Н.В.



Рецензент(ы):

д.и.н., профессор, Данильченко Г.Д.



Рабочая программа дисциплины

Культурология

разработана в соответствии с ФГОС 3+:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 45.05.01 ПЕРЕВОД И ПЕРЕВОДОВЕДЕНИЕ (приказ Минобрнауки России от 17.10.2016г. №1290)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 45.05.01 - РФ, 530003 - КР Перевод и переводоведение

Специализация "Лингвистическое обеспечение межгосударственных отношений"

утвержденного учёным советом вуза от 25.06.2018 протокол № 11.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Истории и культурологии

Протокол от 29 августа 2018 г. № 1

Срок действия программы: 2018-2022 уч.г.

Зав. кафедрой д.и.н., профессор Плоских В.М.



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

4 сентября 2019 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры
Истории и культурологии

Протокол от 28 августа 2019 г. № 1

Зав. кафедрой



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

_____ 2020 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры
Истории и культурологии

Протокол от _____ 2020 г. № ____

Зав. кафедрой

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

_____ 2021 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры
Истории и культурологии

Протокол от _____ 2021 г. № ____

Зав. кафедрой

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

_____ 2022 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры
Истории и культурологии

Протокол от _____ 2022 г. № ____

Зав. кафедрой

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Цели дисциплины "Культурология" является изучение культуры, направленное на ее понимание.
1.2	В процессе изучения предмета необходимо выявить и проанализировать: - факты культуры, в совокупности составляющие систему культурных феноменов; - типы культур и лежащие в их основе нормы, ценности и символы (культурные коды); - культурные коды и коммуникации между ними; - исторические процессы в развитии мировой художественной культуры

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б.20
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Русский язык и культура речи
2.1.2	Философия
2.1.3	История
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Манасоведение
2.2.2	Конфликтология
2.2.3	Междисциплинарная итоговая государственная аттестация по национально-региональному компоненту
2.2.4	Противодействие религиозному экстремизму и формирование толерантности

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-5: способностью осуществлять различные формы межкультурного взаимодействия в целях обеспечения сотрудничества при решении профессиональных задач, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные, культурные и иные различия

Знать:

Уровень 1	принципы функционирования профессионального коллектива, понимать роль корпоративных норм и стандартов
Уровень 2	о социальных, этнических, конфессиональных и культурных особенностях представителей тех или иных социальных общностей
Уровень 3	возможные нестандартные ситуации, возникающие в процессе профессиональной деятельности

Уметь:

Уровень 1	работать в коллективе, эффективно выполнять задачи профессиональной деятельности
Уровень 2	работая в коллективе, учитывать социальные, этнические, конфессиональные, культурные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия в коллективе, толерантно воспринимать эти различия
Уровень 3	действовать в нестандартных ситуациях, возникающих в процессе профессиональной деятельности

Владеть:

Уровень 1	приемами взаимодействия с сотрудниками, выполняющими различные профессиональные задачи и обязанности
Уровень 2	в процессе работы в коллективе этическими нормами, касающимися социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; способами и приемами предотвращения возможных конфликтных ситуаций в процессе профессиональной деятельности
Уровень 3	методами и приемами работы в нестандартных ситуациях, возникающих в процессе профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- основные категории, понятия и термины теории культуры;
3.1.2	- структуру культуры;
3.1.3	- функции культуры;
3.1.4	- основные культурологические концепции;
3.1.5	- историю развития и становления культуры мировых цивилизаций.
3.2	Уметь:
3.2.1	- работать с социально-научными и гуманитарными текстами;

3.2.2	- формировать и обосновать личную позицию по отношению к проблемам культуры;
3.2.3	- анализировать культурные тексты.
3.3	Владеть:
3.3.1	- иметь навыки синтеза различных культурологических взглядов;
3.3.2	- иметь навыки выработки собственной исследовательской позиции с использованием возможностей культурологического знания в профессиональной деятельности;
3.3.3	- иметь навыки анализа культурных феноменов и практик;
3.3.4	- приобрести навыки определения ценности культурных артефактов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Теория культуры						
1.1	Понятие культуры. Культурология как наука о культуре. /Лек/	3	2	ОК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.2	Основные школы и направления в культурологии /Лек/	3	2	ОК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.3	Типология культуры. Культура и цивилизация. Морфология культуры. Массовая и элитарная культура. /Лек/	3	2	ОК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.4	Культура и коммуникация /Лек/	3	2	ОК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.5	Методические рекомендации по выполнению СРС /КрТО/	3	0,2	ОК-5		0	
1.6	Понятие культуры. Работа по статье Р. Линтона. /Пр/	3	2	ОК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э2	0	Работа в малых группах (дискуссии)
1.7	Составление карты концепции по статье Р. линтона "Понятие культуры" /Ср/	3	3,8	ОК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2	0	
1.8	Основные школы и направления в культурологии Культурологические концепции XIX-XX вв /Пр/	3	2	ОК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э4	0	Публичное выступление (Сообщения по выбору студентов)
1.9	Подготовить сообщение по одной из выбранных школ и ее ярком представителе. (по выбору). /Ср/	3	6	ОК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.10	Массовая и элитарная культура. Работа по книге Ортеги-и-Гассета /Пр/	3	2	ОК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э3	0	Работа в малых группах (дискуссии)
1.11	Работа по книге Ортеги-и-Гассет /Ср/	3	4	ОК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э3	0	
1.12	Культура и коммуникация. Основные теории коммуникации. /Пр/	3	2	ОК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	Публичное выступление (Сообщения по выбору студентов)
1.13	Подготовить презентацию: Коммуникативное поведение народов мира (пол выбору). Представить ее на семинарском занятии. /Ср/	3	6	ОК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
	Раздел 2. История мировой художественной культуры						

2.1	История мировой культуры /Лек/	3	6	ОК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
2.2	Культура русского народа от древности и до XX века. Основные пути развития /Лек/	3	2	ОК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	Работа в малых группах (дискуссия)
2.3	Культура кыргызского народа /Лек/	3	2	ОК-5	Л1.3	0	Работа с музейными технологиями
2.4	Культура Древних и средневековых цивилизаций Запада и Востока. Востока /Пр/	3	2	ОК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	Публичная защита презентаций
2.5	Европейская культура Нового и новейшего времени. /Пр/	3	4	ОК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	Публичная защита презентаций
2.6	Культура кыргызов от древности и до XIX века /Пр/	3	2	ОК-5	Л1.3	0	Публичная защита презентаций
2.7	История русской культуры /Пр/	3	2	ОК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э5	0	Публичная защита презентаций
2.8	Проработать к контрольной точке книгу В.А. Воропаевой "Российские подвижники в истории культуры Кыргызстана. Подготовить реферат (по выбору). /Ср/	3	10	ОК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
2.9	"Серебряный век" в русской культуре. Подготовить презентацию (не менее 25 слайдов) /Ср/	3	6	ОК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
2.10	/Зачёт/	3	0	ОК-5	Л1.1 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:

1. Понятие культурологии как науки.
2. Предмет культуры и ее функции
3. Культура как условие саморазвития человека.
4. Понятие культурной картины мира.
5. Духовность как культурологическое понятие
6. Духовность и менталитет
7. Полифонизм культуры.
8. Роды и виды культуры. Понятие культуры;
9. Структура и состав современного культурологического знания;
10. Структура культуры;
11. Культура как смысловое поле человеческой жизнедеятельности. Определение понятия "культура".
12. Материальная и духовная культура. Элитарная и массовая культура.
13. Культура как предмет философского анализа.
14. Культурология как наука. Предмет культурологии.
15. Эволюция культурологической мысли (взгляд на культуру в эпохи: античности, средневековья, Возрождения, Нового времени).
16. Современные концепции развития культуры и цивилизации (О. Шпенглер, П. Сорокин, А. Тойнби, Н.Я. Данилевский, Ф. Ницше, К. Юнг, З. Фрейд, Х. Ортега-и-Гассет).
17. Противостояние "Восток - Запад": социокультурный аспект.
18. Миф как форма культуры.
19. Мистика как архаичная культурная форма. Тотемизм, анимизм, фетишизм в первобытной и современной культуре.
20. Магическое мышление, идолопоклонство, ритуализм в архаичных культурах. Современные пережитки.
21. Искусство как феномен культуры. Особенности первобытного искусства.
22. Древнейшие цивилизации (египетская, шумеро-аккадская, ассирийская, вавилонская, древнеиранская, древнекитайская, древнеиндийская).
23. Понятия: «пантеизм», «политеизм» и «монотеизм».

24. Античность как колыбель европейской цивилизации и культуры.
25. Зарождение христианства как нового типа религии и культуры. Противостояние язычества и христианства. Особенности христианского типа культуры.
26. Особенности развития искусства в средневековую эпоху. Место искусства в религиозной системе.
27. Понятие Ренессанса. Этапы эпохи Возрождения. Гуманизм как ценностная основа культуры Возрождения. Персоналии эпохи.
28. Реформация, ее представители, причины и последствия.
29. Исламский мир культуры: особенности развития, традиции, основные черты искусства в мусульманском мире.
30. Буддизм как древнейшая этико-религиозная система.
31. Выдающиеся личности Кыргызской культуры.
32. Выдающиеся памятники Кыргызской культуры.
33. Живопись эпохи Возрождения. Рассказать о творчестве одного из представителей европейского Возрождения (по выбору).
34. Представители русского искусства и культуры XIX вв.
35. Культурологическая мысль в России.
36. Выдающиеся памятники русской культуры.
37. Выдающиеся памятники кыргызской культуры
38. Генезис термина и понятия «цивилизация».
39. Цивилизация как степень развития личности и межличностных отношений.
40. Цивилизации как стадии развития человечества.

Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ:

1. Определить место конфуцианства и даосизма в азиатских культурах.
2. Определить особенности эпохи Просвещения. Назвать представителей.
3. Определить основные стили европейского искусства.
4. Определить как на развитие русской культуры оказало положение России на стыке двух культурно-исторических типов.
5. Определить роль искусства в системе русской культуры, его мессианский характер.
6. Определить эпоха модерна в истории европейской культуры. Основные стили.
7. Определить постмодерн: характеристика эпохи, основные направления в развитии культуры.
8. Определить Цивилизации как стадии развития человечества.
9. Определить миф как форма культуры.
10. Определить основные особенности первобытной культуры.
11. Определить особенность развития культуры Древнего Египта.
12. Определить роль культуры Месопотамии, Вавилона, Ассирии, Персии (по выбору) в развитии культуры Древнего Востока.
13. Определить особенности культуры Древней Индии.
14. Определить специфику китайской художественной культуры.
15. Определить типологию культуры.

Задания для проверки уровня обученности ВЛАДЕТЬ:

Владеть приемами анализа и выделения особенностей:

1. Религиозных типов культур.
2. Основные особенности культуры Древней Греции.
3. Игровой концепция культуры.
4. Понятия культуры в эстетике просветителей.
5. Понятие «осевого времени». Концепция Карла Ясперса.
6. Психологической школы в культурологии. Особенности понимания культуры. Представители.
7. Язычества и христианства в культуре Древней Руси.
8. Мусульманского Ренессанса.
9. Специфики культуры европейского средневековья.
10. Основных стилей культуры европейского средневековья.
11. Роли религии в развитии культуры Европы и Азии.
12. Возрождения в Европе.
13. Массовой культуры.
14. Элитарной культура.
15. Культуры кыргызов. Обычай, обряды, ритуалы.

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Не предусмотрено учебным планом

5.3. Фонд оценочных средств

РАБОТА В МАЛЫХ ГРУППАХ (Дискуссия) . Темы и вопросы

Понятие культуры. Р.Линтон.

1. Прочитайте статью Р. Линтона «Понятие культуры» и выпишите все определения понятия «культура», которые приводит автор. Выберите определение, наиболее соответствующее Вашему пониманию культуры. Прокомментируйте его и объясните свой выбор. Проследите ход суждений Линтона о культуре.
2. Выпишите из статьи все новые для Вас термины и понятия. Дайте им определения, ссылаясь на определения автора статьи или, в случае отсутствия таковых, найдите их в словарях и справочниках.

3. Составьте тезисный план статьи, выпишите ключевые слова и понятия

Массовая и элитарная культура.

1. Какими признаками он характеризует массу?
2. Почему масса – это недеференцированное множество?
3. Масса – это понятие количественное, качественное, социальное, нравственное или другое? Объясните свою точку зрения, отталкиваясь от суждений Ортеги-и-Гассета.
4. Как Вы понимаете противопоставление: масса-элита?
5. Почему феномен массы порождает феномен массовой культуры?
6. Что входит в понятие «массовая культура»?
7. Как изменилось понятие массовой культуры сегодня?

ПУБЛИЧНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ (СООБЩЕНИЯ)

Основные школы и направления в культурологии. Культурологические концепции XIX-XX вв (сообщения по выбору студента)

1. Н.Я. Данилевский;
2. О. Шпенглер;
3. А. Тойнби;
4. Н. А. Бердяев
5. З. Фрейд
6. П. А. Сорокин;
7. Й. Хейзинга;
8. Х. Ортега-и-Гассет;
9. К.Г. Юнг;
10. К. Леви-Стросс;
11. К. Ясперс
12. Ф. Ницше

Культура и коммуникация. Основные теории коммуникации. Беседа по вопросам (20 минут занятия):

1. Понятие коммуникации
2. Основные теории коммуникации (по Э. Холлу и Г. Хофстеде).
3. Понятие корпоративной культуры.
4. Вербальная и невербальная коммуникация.

КОЛЛОКВИУМ

Л. Уайта «Понятие культуры». Вопросы:

1. Прочитайте статью Л. Уайта «Понятие культуры» и выпишите все определения понятия «культура», которые приводит автор. Выберите определение, наиболее соответствующее Вашему пониманию культуры. Прокомментируйте его и объясните свой выбор. Проследите ход суждений Л. Уайта о культуре
2. Выпишите из статьи все новые для Вас термины и понятия. Дайте им определения, ссылаясь на определения автора статьи или, в случае отсутствия таковых, найдите их в словарях и справочниках. Например, «реификация культуры» — это овеществление идей и понятий; обращение с ними таким образом, как если бы они были осязаемыми объектами).
3. Объясните, как Вы понимаете суждения автора о культуре как абстракции.
4. Поясните, как Вы понимаете тезисы автора: «Символизирование – это вид поведения. К нему способен только человек». «Предметы или явления, зависящие от способности человека к символизированию – символы, существуют самостоятельно, но, будучи рассмотренными в каком-либо контексте, они приобретают особый смысл».
5. Объясните, как Вы понимаете авторское определение «Культура как процесс *suígeneris*»
6. Составьте концептуальную карту статьи, обозначьте все связи понятий, используемых автором в своих суждениях о культуре.

ПУБЛИЧНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ (ПРЕЗЕНТАЦИИ)

Культура Древних и средневековых цивилизаций Западного Востока. Востока

Презентации студентов.

1. Первобытная культура
2. Культура Древнего Востока (Египет, Месопотамия, Китай, Индия,)
3. Античная культура (Греция и Рим)
4. Средневековая культура Западной Европы.
5. Культура Византии и Арабского Востока.

Европейская культура Нового и новейшего времени. Презентации студентов.

1. Культура Итальянского Ренессанса
2. Северное Возрождения
3. Мусульманский Ренессанс
4. Европейское барокко.
5. Художественные стили в искусстве XIX-XX вв.

История русской культуры

1. Культура русского средневековья: основные особенности. Литература Древней Руси: темы и жанры. Древнерусская иконопись

2. Секуляризация русской культуры XVII века. Особенности культуры Петровской эпохи XVIII в. как переломный этап русской культуры. Художественные стили в русской культуре XVIII в.
 3. «Золотой век» русской культуры. Стили, жанры, направления в художественной культуре XIX века. «Серебряный век» русской культуры
- Культура кыргызов от древности и до XX века
1. Материальная культура кыргызов
 2. Традиции и обряды кыргызского народа
 3. Эпос «Манас» – великий памятник кыргызской культуры
 4. Культура Советского Кыргызстана
 5. Актуальные проблемы современной кыргызской культуры

ДОКЛАД (по книге В.А. Воропаевой) .
«Российские подвижники в истории культуры Кыргызстана»

РЕФЕРАТ

Выдающиеся деятели кыргызской культуры (по выбору студентов)

5.4. Перечень видов оценочных средств

Работа в малых группах (дискуссии)
Публичное выступление (Сообщения)
Коллоквиум
Публичное выступление (Презентации)
Доклад
Реферат
Концептуальная карта

Шкалы оценивания по всем видам оценочных средств в Приложении 1.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Багновская Н.М	Культурология: учебник	М. : Дашков и К 2016
Л1.2	Т.Ю. Быстрова	Культурология: учебник	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ 2014
Л1.3	В.А. Воропаева, Г.Д. Данильченко, В.М. Озмитель, Н.А. Харченко; КРСУ	Культурология: Учебник для вузов	Бишкек: КРСУ 2014

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Под ред. Г.В. Драча	Культурология.: Учебное пособие	2012
Л2.2	В.Ф. Мартынов	Культурология. Теория культуры: Учебное пособие	Минск.: АСАР 2008
Л2.3	Садохин А.П.	Культурология: теория и история культуры: Учебное пособие	М.: Эксмо 2007

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Карта концепции	http://ru.wikihow.com
Э2	Р. Линтон. Понятие культуры.	http://docplayer.ru/2839624-2-Ponvatie-kultury-r-
Э3	Х. Ортега-и-Гассет. Восстание масс.	http://www.lib.ru/FILOSOF/ORTEGA/ortega15.txt with-
Э4	Й. Хейзинга. Homo ludens.	http://royallib.com/book/heyzinga_vohan/Homo_Ludens
Э5	Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII-XIX вв.)	http://www.gumer.info/bibliotek/Buks/History/Lotman/in

6.3. Перечень информационных и образовательных технологий

6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии

6.3.1.1	Традиционные образовательные технологии – лекции, семинары, лабораторные работы репродуктивного типа, ориентированные прежде всего на сообщение знаний и способов действий, передаваемых студентам в готовом виде и предназначенных для воспроизводящего усвоения и разбора конкретных образцов.	
---------	--	--

6.3.1.2	Инновационные образовательные технологии – занятия в интерактивной форме, которые формируют системное мышления и способность генерировать идеи при решении различных творческих задач. К ним относятся электронные тексты лекций с презентациями, работа с аудио, видео материалами, а также работа в малых группах.
6.3.1.3	Информационные образовательные технологии – самостоятельное использование студентом компьютерной техники и интернет-ресурсов для выполнения практических заданий и самостоятельной работы.
6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения	
6.3.2.1	Культурология: Курс лекций. Уч. пособие для вузов /Сост. и отв. ред. А.А. Радугин. – М.: Центр, 1997. – 400 с. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Rad/index.php
6.3.2.2	Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII-XIX вв.)// http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Lotman/index.php
6.3.2.3	Р.Линтон. Понятие культуры.// http://docplayer.ru/28396242-Ponyatie-kultury-r-linton.html
6.3.2.4	Культурология. XX век. Словарь. – СПб: университетская книга, 1997. – 640 с. (http://www.philosophy.ru/edu/ref/enc/)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Аудитории для проведения интерактивных занятий с интерактивной доской- 60-80 мест (ауд.549,550,309)
7.2	Аудитория для семинарских - 20-30 мест (ауд.102,106,103,415,414,424)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ см.Приложение 2

МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:

1. Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических, семинарских занятиях, лабораторных работах и т.п., в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы
2. Рубежный контроль: проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных контрольных заданий проводится в письменном виде и является обязательной компонентой модульного контроля. К выполнению РК студент допускается всегда, независимо от посещаемости и выполнения других видов учебной работы.
3. Промежуточный контроль - завершенная задокументированная часть учебной дисциплины (или вся дисциплина полностью) – совокупность тесно связанных между собой зачетных модулей.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ СТУДЕНТОВ

ГРУППОВАЯ ДИСКУССИЯ

На практических занятиях, семинарах полезно использовать групповые методы, которые основаны на коллективном решении студентами задач, поставленных преподавателем. Групповая работа «вытягивает» творческие силы студентов, соединяет идеи, порождает множество точек зрения на предмет изучения, вносит «многообразие смысла», соединяет противоположности. Занятия могут быть самопрограммируемыми, т.е. программируемыми самими обучаемыми. Такой вариант групповой работы мобилизует мощный механизм осмысления (рефлексию) действий студентов работы ими же самими.

Одним из самых эффективных и доступных методов, способствующих более глубокому вовлечению студентов в обучение, является групповая дискуссия. Рассмотрим два типа дискуссий в зависимости от роли, выполняемой преподавателем. В дискуссии, руководимой преподавателем, последний играет активную и непосредственную роль, направляя процесс и управляя им. В структурированной дискуссии студенты сами руководят ею, следуя рекомендациям преподавателя.

Целью дискуссии, руководимой преподавателем, является поощрение студентов к размышлению о новых идеях, связанных с конкретной темой, их соотношением с собственным опытом, усвоение их. В структурированных дискуссиях целью является привлечение студентов к генерированию идей или решению проблем на заданную тему, а также демонстрация работы в команде в условиях взаимозависимости. Начать такого рода дискуссию не составляет труда. Обычно группа разбивается на несколько маленьких подгрупп примерно одинаковой величины, которые получают одинаковые или разные задания. Для обсуждения заданий в подгруппах дается какое-то время. Можно предложить каждой подгруппе выбрать лидера, спикера и наблюдающего за временем. К началу этапа дискуссий подгруппы собираются вместе и докладывают результаты обсуждений, которые иногда записываются на листе бумаги и прикрепляются к стене. Оба вида дискуссии основаны на заранее разработанном перечне вопросов, направляющих студентов и ведущих их к желаемому результату обучения. Хотя дискуссии обычно планируются в качестве обработки данных, полученных из анализа конкретных случаев, опыта ролевой игры или других упражнений, они могут спонтанно вспыхнуть во время семинара или даже лекции. Продуктивность таких дискуссий в большой степени будет зависеть от опытности преподавателя в применении метода вопросов и ответов.

Иногда одинаково важны как процесс совместной работы во время групповых дискуссий, так и результат обсуждений. Можно многому научиться, наблюдая за взаимоотношениями (моделями взаимодействия) между членами группы во время совместной работы по решению проблемы, обсуждения курса действий или выполнения другого задания. Можно назначить одного-двух студентов наблюдателями. Их просят контролировать процесс взаимодействия между участниками во время совместной работы, разумеется, с согласия членов группы, и представить информацию о своих наблюдениях и сделанных выводах после того, как группа закончит работу.

Метод дискуссий может стимулировать вовлечение студентов в процесс обучения. Дискуссии, руководимые преподавателем, ценны, главным образом, стимулированием логического мышления. Структурированные дискуссии помогают участникам приобрести уверенность в своих силах, развить командное мышление и подходы, меньше зависеть от преподавателя. В такого рода дискуссии преподавателю отводится роль модератора и интерпретатора. При помощи взаимных исследований, борьбы и находок участники дискуссии в маленьких группах приобретают знания и чувствуют удовольствие от их приобретения.

Пример 1. Дискуссия “Оставьте за мной последнее слово”

Метод активного группового взаимодействия, обсуждения какого – либо прочитанного текста (или текстов). Предложенный вид дискуссии учит студентов рассматривать предмет с разных точек, обобщать мнения разных источников и редактировать (улучшать, углублять) собственное высказывание.

Как это делать?

Шаг 1. Преподаватель просит студентов во время чтения текста выделить несколько цитат, отрывков, которые они считают интересными, важными для понимания текста. (Это задание может быть выполнено до занятия)

Шаг 2. Преподаватель предлагает выписать цитаты на карточки, пометив страницы.

Шаг 3. На обратной стороне карточки студент пишет свой комментарий. Можно не согласиться с мыслью, содержащейся в цитате, развить ее.

Шаг 4. Студент читает цитату (но не комментирует ее).

Шаг 5. Преподаватель приглашает остальных студентов отреагировать на предложенную цитату: прокомментировать ее, привести пример.

Шаг 6. В заключение цитату комментирует студент, который ее выбрал. Комментарий должен учитывать услышанные мнения, обогатить свой ответ примерами, мыслями, приведёнными другими студентами, или уточнить свои ранее приведённые комментарии, чтобы чётче обозначить свою позицию.

Шаг 7. Следующий студент зачитывает свою цитату (и т.д.).

Пример 2. Дискуссия перекрестная (Паутинная дискуссия)

Вид дискуссии, организованной на основе бинарного* вопроса. Имеет особую форму с поочередным представлением аргументов с одной и другой стороны

Как это делать?

Шаг 1. Преподаватель формулирует бинарный вопрос или бинарное утверждение. Например, «Привели ли Россию Реформы Петра I к потере своей самобытности?» / «Реформы Петра I привели/не привели Россию к потере своей самобытности»

Шаг 2. Студентам предлагается использовать Т-схему (см.) для подбора аргументов (не менее трёх) по каждой позиции вопроса («да» и «нет»). Работа выполняется индивидуально.

Шаг 3. Преподаватель предлагает в парах обсудить и дополнить Т-схему: можно дописать аргументы или усилить уже приведённые. Обсуждение в парах.

Шаг 4. Создание паутины дискуссии. Студенты индивидуально анализируют аргументы «за» и «против», затем принимают решение, какую позицию будут отстаивать, на основе своего размышления и записывают вывод. Например, «Да, Реформы Петра I привели Россию к потере своей самобытности» / «Нет, Реформы Петра I Россию не привели к потере самобытности». Затем из перечня аргументов студент выбирает главный аргумент (может при этом его улучшить).

Шаг 5. Преподаватель предлагает в парах обсудить принятые решения (но при этом не переубеждать друг друга!), а выслушать главные аргументы, сделать замечания, дать рекомендации по улучшению довода или доказательства.

Шаг 6. Преподаватель группирует студентов по выбранным позициям («да» и «нет»). При этом может быть сформирована и группа колеблющихся, которые не будут участвовать в полемике, но должны будут в конце определить свою позицию.

Шаг 7. Работа в малых группах. Студенты обсуждают аргументы, ранжируют их, дополняя и улучшая их формулировки. Обсуждение аргументов.

Шаг 8. Полемика по схеме “Аргумент – контраргумент – аргумент” Преподаватель предлагает одной группе прочитать вывод и привести главный аргумент. Затем вторая группа читает свой вывод и главный аргумент. Это представление позиций. Полемике начинает та группа, у которой контраргумент из одной категории с главным аргументом оппонента.

При этом группа повторяет аргумент оппонента и «разбивает» его, приводя свой контраргумент. Повтор аргумента оппонента очень важен, т.к. учит студента слышать мысли другого, анализировать их, подбирать доводы, доказательства по существу предмета обсуждения. Заканчивается полемика тогда, когда исчерпаны аргументы.

Шаг 9. Преподаватель предлагает всем студентам написать собственное аргументирующее эссе (см.)

Пример 3. Дискуссия “Совместный поиск”

Что это?

Вид дискуссии, который предполагает обсуждение при помощи заранее подготовленных преподавателем вопросов с целью углубления представлений студентов о теме, проблеме или тексте.

Как это делать?

Шаг 1. Преподаватель до занятия готовит открытые вопросы, которые будут заданы студентам во время занятия. Возможен вариант, когда студенты знакомятся с вопросами заранее.

Шаг 2. Преподаватель выделяет определенное время на дискуссию по одному вопросу, затем второму, третьему и т.д.

Классификация наводящих вопросов: 1) Вопросы по фабуле текста; 2) вопросы по образной системе и символике текста; 3) вопросы об элементах контраста. 4) вопросы-предположения (что было бы, если...); 5) вопросы, требующие объединения в пару двух текстов с разными подходами к теме, проблеме и т.д.; 6) вопросы этики; 7) метафизические вопросы; 8) вопросы на разоблачение “несамостоятельного” читателя, следующего оценкам и взглядам автора (например, с какими идеями автора вы хотите поспорить, какие положения статьи вызывают у вас сомнения?)

Шаг 3. Преподаватель предлагает студентам написать аналитическое обобщение (см.)

Пример 4. Дискуссия “Уголки”

Что это?

Вид дискуссии, предполагающий формулирование темы (проблемы), предварительную подготовку к ее обсуждению в группах и определенную процедуру обсуждения.

Как это делать?

Шаг 1. Преподаватель предлагает рассмотреть определенную тему или проблему с разных сторон. Например, Кыргызстан и Таможенный союз

Шаг 2. Преподаватель вместе со студентами определяют пути решения темы или проблемы методом мозгового штурма (см.).

Шаг 3. Преподаватель вместе со студентами обобщают выдвинутые идеи и выделяют категории.

Шаг 4. Студенты определяют свою позицию, выбирают тот путь решения проблемы, который они будут обосновывать.

Шаг 5. Студенты объединяются в малые группы согласно определенным позициям, обсуждают свои доводы, доказательства, готовят примеры.

Шаг 6. Дискуссия. Преподаватель рассредоточивает группы по углам и модераторствует процесс представления позиций.

Шаг 7. Преподаватель предлагает написать небольшую заметку по рассмотренной теме.

ПОДГОТОВКА СООБЩЕНИЯ

Сообщение является самым простым видом работы. Как правило, оно:

- готовится по одному вопросу и посвящено более глубокому его изложению, чем обычно, на семинарском занятии;
- объемом не превышает 5-10 страниц, написанных от руки;
- не требует специального оформления.

Чтобы сделать сообщение, не нужно ничего выдумывать. Достаточно найти журнальную или газетную статью по конкретной теме, отличающуюся актуальностью и новизной, а также воспользоваться специальной учебной или научной литературой (монография, брошюра, сборник научных статей, рецензия, аннотация, тезисы доклада, учебное и методическое пособие), выбрать из этого материала несколько интересных фактов, сведений и рассказать о них аудитории

ПОДГОТОВКА К ПУБЛИЧНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ

- Ответьте для себя на десять вопросов:

Почему избрана эта тема.

Какой была цель исследования.

Какие ставились задачи.

Какие гипотезы проверялись.

Какие использовались методы и средства исследования.

Каким был план исследования, он должен включать введение (15-25% времени отведенного на выступление), основную часть (75-60%) и заключение, или выводы (10-15%).

Какие результаты были получены.

Какие выводы сделаны по итогам исследования.

Что можно исследовать в дальнейшем в этом направлении.

Подготовьтесь к ответам на вопросы слушателей.

Каких ошибок следует избегать в процессе выступления?

1. Не следует увлекаться псевдонаучной терминологией.
2. Не использовать термины, точное значение которых вы не знаете.
3. Речь должна быть внятной, говорите громко, четко проговаривая слова.
4. Чем лучше вы подготовитесь, тем спокойнее и увереннее вы будете чувствовать себя во время выступления.
5. Если вы вдруг запнулись или оговорились, сохраняйте спокойствие, а лучшим выходом в данной ситуации может стать улыбка и продолжение доклада.

КОЛЛОКВИУМ

Термин коллоквиум (с лат. беседа) – это один из видов оценки знаний учащихся в образовательной системе, чаще всего в высших учебных заведениях. Он проводится для того, чтобы выяснить и оценить уровень знаний студентов.

Стоит отметить, что термин коллоквиум многозначен. Он может быть своего рода экзаменом, когда оцениваются знания учащихся; может быть и собранием, на котором слушаются и обсуждаются научные доклады. Привычный распространенный вид этого контроля знаний – дискуссия, в которой принимают активное участие все присутствующие. Также его проводят после изучения определенной темы в виде опроса. Коллоквиумы часто проводятся вне установленного расписания по согласованию между преподавателем и студентами.

При аудиторном занятии в форме коллоквиума на рассмотрение и обсуждение выносятся уже пройденный на лекциях и семинарах материал. Иногда контроль знаний при этом может проходить не только устно, но и письменно. В последнем случае проверяются работы студентов в виде проектов, рефератов и других письменных работ. Встречаются случаи проведения комплексных коллоквиумов, охватывающих темы из разных направлений и учебных дисциплин по данной специальности. Раскрывая во время коллоквиума заданную тему, студенты проявляют собственные мысли, показывая, как они освоили материал. Это дает возможность преподавателю выяснить уровень знаний студентов и дифференцированной их оценить, выставив тот или иной балл.

Для проведения этой формы контроля используют определенную методику, предполагающую несколько этапов или стадий коллоквиума.

Как проходит коллоквиум: этапы и стадии

Выделяют пять стадий коллоквиума:

1. Первая стадия (подготовительная), на которой формируются темы. Руководитель продумывает проблематику и составляет список вопросов. Разрабатывается система проведения занятия, ставится его цель.
2. На второй стадии преподаватель выносит на совместное обсуждение проблематику коллоквиума.
3. Время на подготовку характеризует третий этап. Перед непосредственным обсуждением вопросов коллоквиума студентам может быть выделено время на их осмысление и подготовку аргументированных, развернутых ответов.
4. Четвертая стадия (основная) – студенты отвечают на заданные вопросы. Преподаватель контролирует ответы

присутствующих. Если вопрос аудитория уже обсудила, можно переходить к другому.

5. На пятом этапе (заключительном) обращается внимание на итоговые результаты, соотносятся результаты проведенной практической дискуссии с целями коллоквиума, выделяются правильные и уместные ответы, а также характеризуется работа студентов. Эта стадия определяет достигнутый студентами уровень понимания темы, выносившейся на обсуждение во время коллоквиума, а также стимулирует студентов и в дальнейшем изучать, находить решения и обсуждать заявленные проблемы.

Как подготовиться к коллоквиуму

Для успешной сдачи коллоквиума, получения по его итогам высокой оценки к нему необходимо правильно подготовиться. Прежде всего, необходимо заранее ознакомиться с темами коллоквиума, вопросами, которые будут обсуждаться на нем. Затем подбирается литература по этой тематике, ищутся ответы на вопросы.

Когда студент ищет ответ на заданный вопрос, он может пользоваться такими основными источниками информации как: библиотечный материал и Интернет. Можно обращаться к научным работам и трудам известных ученых. При наличии, стоит посмотреть и труды преподавателя, который проводит коллоквиум. Каждый университет имеет свою собственную, наполненную научной информацией, библиотеку, в которой могут представляться работы его преподавателей. Студент также может обращаться и к данному материалу при подготовке к коллоквиуму.

Каждый студент, работая с литературой по определенной теме, независимо от того, какая тема задана, должен уметь выделять главные моменты в материале. Также при поиске информации студент может использовать один или сразу несколько источников, ссылаясь на них при своем ответе. При подготовке студента гуманитария важно научиться работать с литературой, чтобы в дальнейшей работе было легче ориентироваться в информационном потоке.

Стоит отметить, что студент, регулярно освежающий в памяти пройденный материал, обычно не испытывает проблем при подготовке и сдаче коллоквиума. Поэтому можно посоветовать всем учащимся возвратившись с лекций, перечитывать свои записи. Так знания постепенно, а главное – надежно, откладываются и накапливаются в голове. А при приближении даты коллоквиума будет достаточно лишь бегло просмотреть ответы на вопросы, чтобы уверенно дать ответ на занятии.

КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ КАРТА в Приложении 3

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Презентация (от англ. «presentation» — представление) — это набор картинок-слайдов на определенную тему, которые хранятся в файле специального формата. На каждом слайде можно содержать произвольную текстовую, графическую или видеoinформацию, анимацию, звук из подготовленного аудиофайла, а так же и записанный с микрофона. Презентации легко создавать с помощью программы MS PowerPoint.

Презентации предназначены для:

- отображения наглядности учебного/лекционного материала,
- управления учебно-познавательной деятельностью аудитории,
- контроля и проверки усвоения поданного материала,
- обобщения и систематизации знаний,
- рекламы товаров, услуг,
- создания фотоальбомов и т.д.

Презентации можно демонстрировать по-разному:

- на компьютере,
- на экране с помощью мультимедийного проектора,
- на телеэкране большого формата.

Созданные презентации могут содержать:

- текст,
- изображения,
- диаграммы,
- рисунки,
- компьютерную анимацию процессов и явлений,
- звуковое сопровождение,
- автофигуры,
- диаграммы
- гиперссылки;
- видеоролики.

Правила создания мультимедийных презентаций

Основное правило презентаций:

Простота, лаконичность (минимализм в подаче визуальной информации). Краткое изложение материала, максимальная информативность текста.

Следующие правила презентаций:

- Читабельность (видимость из самых дальних уголков помещения и с различных устройств);
- Отсутствие накопления, четкий порядок во всем.
- Тщательно структурированная информация.
- Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных списков.
- Важную информацию (например, выводы, определения, правила и т.д.) нужно подавать большим и выделенным шрифтом и размещать в левом верхнем углу слайда.
- Второстепенную информацию желательно размещать внизу слайда.
- Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац.
- Главную идею надо выложить в первой строке абзаца.
- Использовать табличные формы представления информации (диаграммы, схемы) для иллюстрации важнейших фактов,

что даст возможность подать материал компактно и наглядно.

Графика должна органично дополнять текст.

Объяснение надо размещать как можно ближе к иллюстраций, с которыми они должны появляться на экране одновременно.

Инструкции к выполнению задач необходимо тщательно продумать относительно их четкости, лаконичности, однозначности.

Использовать эмоциональный фон (художественная проза запоминается лучше, чем специальные тексты, а стихи — лучше, чем проза).

Всю текстовую информацию нужно тщательно проверить на отсутствие орфографических, грамматических и стилистических ошибок.

Производительность подаваемого материала увеличивается, если одновременно задействованы зрительный и слуховой каналы восприятия информации (зарубежные источники это называют принципом модальности). Поэтому рекомендуется там, где это возможно, использовать для текста и графических изображений звуковое сопровождение.

Общие правила использования шрифтов

1. Каждый шрифт (гарнитура[1] + написание) имеет одну смысловую нагрузку.

Для устойчивой гарнитуры традиционными, по меньшей мере, с XIX в. есть такие:

полужирный шрифт названия структур документа,
курсив — логическое ударение, в частности, на формулировании основных положений, определений и т.д.,
«прямой» обычный - основной массив информации.

2. Тексты презентаций, которые используют в психологически напряженной нестандартной ситуации, надо подать гарнитурой с упрощенным алгоритмом распознавания, например, шрифтом Arial. Это целесообразно во время работы с инструкциями правил безопасности, нормативными актами, соглашениями с правовыми или имущественными последствиями, условиями олимпиадных заданий и т.п.

3. Избегайте использования более трех различных шрифтов на одном слайде. Иначе читатель преждевременно устанет, постоянно пытаясь выбрать алгоритм распознавания шрифта. Исключение составляет инструкция по использованию шрифтов.

Перед созданием презентации желательно:

1. Определить тему и назначения презентации
2. Создать схему (сценарий) презентации
3. Спланировать содержание всех слайдов, их стиль.

Типичные недочеты и ошибки при создании презентаций

Отсутствие Титульного слайда, содержащего: название проекта или темы урока (занятия); сведения об авторе; дата разработки; информация о местоположении ресурса в сети и др;

отсутствие Введения, в котором представлены: цели и задачи изучения темы, краткая характеристика содержания;
отсутствие Оглавления (для развернутых разработок, при наличии в презентации разделов, подтем) с гиперссылками на разделы / подтемы презентации;

отсутствие логического завершения презентации, содержащего: заключение, обобщения, выводы;
перегрузка слайдов подробной текстовой информацией (не более трех мелких фактов на слайде и не более одного важного);

неравномерное и нерациональное использование пространства на слайде;

отсутствие связи фона презентации с содержанием.

неудачный выбор цветовой гаммы: использование слишком ярких и утомительных цветов, использование в дизайне более 3 цветов(цвет текста, цвет фона, цвет заголовка и/или выделения); использование темного фона со светлым текстом;

использование разных фонов на слайдах в рамках одной презентации;

использование рисунков, фотографий плохого качества и с искажениями пропорций;

отсутствие должного выравнивания текста;

отсутствие или неясность связей в схемах или между компонентами материала на слайде;

наличие различных эффектов переходов между

ПОДГОТОВКА ДОКЛАДА

Основные этапы подготовки доклада:

- выбор темы;
- консультация преподавателя;
- подготовка плана доклада;
- работа с источниками и литературой, сбор материала;
- написание текста доклада;
- оформление рукописи и предоставление ее преподавателю до начала доклада, что определяет готовность студента к выступлению;
- выступление с докладом, ответы на вопросы.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ РЕФЕРАТА

1. Тема реферата выбирается в соответствии с Вашими интересами и не обязательно должна соответствовать приведенному ниже примерному перечню. Важно, чтобы в реферате: во-первых, были освещены все стороны проблемы; а во-вторых, представлены как общетеоретические положения, так и конкретные примеры. Особенно приветствуется использование собственных примеров.

2. Реферат должен основываться на проработке нескольких дополнительных к основной литературе источников. Как правило, это специальные монографии или статьи. Рекомендуется использовать также в качестве дополнительной литературы научно-популярные журналы, а также газеты.

3. План реферата должен быть авторским. В нем проявляется подход автора, его мнение, анализ проблемы.
4. Все приводимые в реферате факты и заимствованные соображения должны сопровождаться ссылками на источник информации. Например: ... Нас заинтересовало снижение рождаемости, зарегистрированное в последнее время в России (Население России, 2008)... или ... Установлено, что в крупных городах, таких как Москва, уровень загрязнения воздуха в некоторые часы может превышать предельно допустимые концентрации в 10 и более раз (Лихачева, Смирнова, 2006) ...
5. Недопустимо просто скопировать реферат из кусков заимствованного текста. Все цитаты должны быть представлены в кавычках с указанием в скобках источника и страницы, например: "Проанализировав историю человечества за 2400 лет, А.Л.Чижевский установил связь между циклами исторических событий и солнечной активностью, причем равны они в среднем, 11 годам." (Лупачев, 1995, с.39). Отсутствие кавычек и ссылок означает плагиат и, в соответствии с установившейся научной этикой, считается грубым нарушением авторских прав.
6. Реферат оформляется в виде текста на листах стандартного формата (А- 4). Начинается с титульного листа, в котором указывается название вуза, учебной дисциплины, тема реферата, фамилия и инициалы студента, номер академической группы или название кафедры, год и географическое место местонахождения вуза. Затем следует оглавление с указанием страниц разделов. Сам текст реферата желательно подразделить на разделы: главы, подглавы и озаглавить их. Приветствуется использование в реферате количественных данных и иллюстраций (графики, таблицы, диаграммы, рисунки).
7. Завершают реферат разделы "Заключение" и "Список использованной литературы". В заключении представлены основные выводы, ясно сформулированные в тезисной форме и, обычно, пронумерованные.
8. Список литературы должен быть составлен в полном соответствии с действующим стандартом (правилами), включая особую расстановку знаков препинания. Для этого достаточно использовать в качестве примера любую книгу изданную крупными научными издательствами: "Наука", "Прогресс", "Мир", "Издательство МГУ" и др. Или приведенный выше список литературы. В общем случае наиболее часто используемый в нашей стране порядок библиографических ссылок следующий:
 Автор И.О. Название книги. Место издания: Издательство, Год издания. Общее число страниц в книге.
 Автор И.О. Название статьи // Название журнала. Год издания. Том __. № __. Страницы от __ до __.
 Автор И.О. Название статьи / Название сборника. Место издания: Издательство, Год издания. Страницы от __ до __.

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
 «КУЛЬТУРОЛОГИЯ» в Приложении 4

ПЕРСОНАЛИИ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
 «КУЛЬТУРОЛОГИЯ» в Приложении 5

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ ПО ВСЕМ ВИДАМ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТЫ В МАЛОЙ ГРУППЕ (Дискуссия)

Наименование показателя	Дата				
	Всегда	Часто	Иногда	Редко (1-2 раза)	никогда
Участвовал(а) в планировании работы	0-15%	0-12%	0-10%	0-8%	0
Помогал(а) другим в обучении	0-10%	0-8%	0-6%	0-6%	0
Участвовал(а) в принятии решений	0-15%	0-12%	0-10%	0-8%	0
Участвовал(а) в сборе данных	0-10%	0-8%	0-5%	0-4%	0
Участвовал(а) в коллективных обсуждениях	0-10%	0-8%	0-5%	0-5%	0
Обобщал(а) информацию	0-10%	0-8%	0-6%	0-5%	0
Обобщал(а) результаты работы	0-15%	0-12%	0-10%	0-8%	0
Участвовал(а) в подготовке информации для презентации	0-10%	0-8%	0-5%	0-4%	0
Участвовал(а) в презентации	0-5%	0-4%	0-3%	0-2%	0
Всего	100%	80%	60%	50%	0%

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ СООБЩЕНИЯ

Наименование показателя	Баллы
Соответствие содержания теме	0-7%
Использование научной терминологии	0-7%
Подбор необходимой литературы	0-7%
Язык четкий лаконичный	0-7%
Стилевое единство текста	0-7%
Уровень структурирования и систематизации материала	0-7%
Умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме)	0-9%
Наличие четких выводов, обобщающих содержание сообщения	
- чтение работы	0-8%
- рассказ об основных положениях работы, свободная ориентация в материале	0-9%
- культура речи	0-9%
- соблюдение регламента выступления	0-8%
Четкость и полнота ответов на вопросы участников	0-15%
Всего	Сумма баллов

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ БЕСЕДЫ, КОЛЛОКВИУМА

Наименование показателя	Баллы
Активное участие	0-3%
Умение слушать и слышать	0-3%
Умение использовать ранее полученные знания	0-5%
Умение высказать свою мысль	0-10%
Логически выстроенное размышление	0-12%
Глубина ответов, открывающая новые стороны проблемы	0-15%
Не отклонялся/лась ли от темы	0-5%
Использовалась ли дополнительная информация	0-12%
Речь (лаконичность, четкость выражения мысли)	0-5%
Новые идеи	0-15%
Оригинальность мыслей и предложений	0-15%
Всего:	Сумма баллов

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ПРЕЗЕНТАЦИИ

Наименование показателя	Баллы
Оценивание выступления:	
Качество представления выступления. Подчеркнуты ли главные проблемы?	0-10%
Умение контактировать с аудиторией	0-5%
Грамотное изложение материала (исключено чтение презентации)	0-5%
Достаточно ли громкая и уверенная речь?	0-5%
Не делал ли пауз более, чем необходимо, не использовал ли ненужные слова?	0-5%
Аргументированный ответ на вопросы аудитории	0-5%
Использовал ли в выступлении информацию, тематически не отраженную на слайдах	0-10%

Достаточная полнота информации, отраженных на отдельном слайде и во всей презентации:	
Расположение текста на слайде	0-10%
Размер шрифта	0-5%
Использование иллюстраций, их соответствие теме презентации	0-15%
Оформление презентации	0-5%
Использование таблиц, графиков, рисунков и т.д. для более доступной передачи информации	0-20%
Всего:	Сумма баллов

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕФЕРАТА

Наименование показателя	Баллы
Актуальность темы реферата	0-5%
Наличие четкой структуры реферата	0-5%
Соответствие содержания теме и плану реферата	0-5%
Научная значимость реферата	0-5%
Использование научной терминологии	0-5%
Использование современной научной литературы при подготовке реферата	0-5%
Правильность оформления сносок/ссылок на литературу	0-5%
Язык реферата четкий лаконичный	0-5%
Стилевое единство текста	0-5%
Уровень структурирования и систематизации материала	0-5%
Умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме)	0-10%
Наличие четких выводов, обобщающих содержание доклада	0-5%
Владение материалом реферата при выступлении:	
- чтение работы	0-5%
- рассказ об основных положениях работы, свободная ориентация в материале	0-10%
- культура речи	0-5%
- использование технических средств при презентации реферата (если необходимо)	0-5%
- соблюдение регламента выступления	0-5%
Четкость и полнота ответов на вопросы участников семинара (конференции) и т.д.	0-5%
Всего:	Сумма баллов

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ГРАФИЧЕСКИХ ОРГАНИЗАТОРОВ (Концептуальной карты, таблицы, кластера, Т-схемы, диаграммы Венна)

Наименование показателя	Баллы
Категоризации знаний: оформление результатов в формах, позволяющих отделить важный материал от несущественного	0-20%
Визуализации знаний: они преобразуют ситуации или временные последовательности в реальные графические формы	0-20%
Агрегирования знаний: визуализация объединяет множество отдельных данных в обозримые элементы	0-20%
Извлечения знаний : обладание механизмами, делающих неявные знания явными	0-20%
Руководства к действиям : возможность представление пошагового метода понимания сути проблемы	0-20%
Всего:	Сумма баллов

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

№	Наименование показателя	Баллы
	Знать	
1	Знание основной терминологии	0-3 %
2	Знание основных процессов, происходивших в определенную эпоху в различных цивилизациях, странах и т.д.	0-3 %
3	Знание хронологии	0-3 %
4	Знание персоналий определенной эпохи	0-4 %
5	Знание современной научной литературы	0-3 %
	Уметь	
1	Уметь проводить анализ события или явления по определенной схеме	0-8 %
2	Уметь объяснить сущность явлений, событий, процессов	0-8 %
3	Уметь использовать терминологию при ответе	0-8 %
4	Уметь приводить примеры при изложении концептов/теоретического материала	0-5 %
5	Уметь делать выводы и обобщения	0-12 %
6	Уметь отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по проблеме/вопросу.	0-10 %
	Владеть	

1	Владеть терминологическим аппаратом культурологической науки, использовать терминологию, соответствующую определенным концептам	0-14 %
2	Владеть навыками компаративистики (анализа и сопоставления событий, эпох и т.д., а также теоретических подходов интерпретации культуры)	0-14 %
3	Владеть монологической речью	0-5 %
	Всего	Сумма баллов

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Технологическая карта дисциплины

Название модулей дисциплины	Контроль	Форма контроля	Зачетный минимум в баллах	Зачетный Максимум в баллах	График контроля (неделя)
Модуль 1					
Модуль 1 Теоретические проблемы культуры	Текущий контроль	Конспектирование, сообщения, устные ответы на семинарских занятиях	10	20	30
	Рубежный контроль	Коллоквиум по статье Л. Уайта «Понятие культуры», концептуальная карта	5	10	
Модуль 2					
Модуль 2 История мировой художественной культуры	Текущий контроль	Конспектирование, устные ответы на семинарских занятиях, презентации	10	20	38
	Рубежный контроль	1. Реферирование книги В. А. Воропаевой «Российские подвижники в истории культуры КР»; 2. Доклад: «Выдающиеся деятели кургызской культуры»	15	20	
Всего за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (экзамен)			20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Концептуальные карты (concept maps) – это графические инструменты для организации и репрезентации знаний. Впервые концептуальные карты были предложены **Джозефом Новаком**, сотрудником Корнельского университета (США) в **60-70-х гг.** при изучении детского мышления и формирования первых научных понятий.

Концепт-карты, так же как и интеллект-карты, являются специальной техникой рисования диаграмм. Данные диаграммы позволяют представить в компактном графическом виде взаимосвязи между различными объектами. Зачастую, удержать в голове большое количество отношений между объектами бывает невозможно, в этом случае стоит воспользоваться концепт-картами.

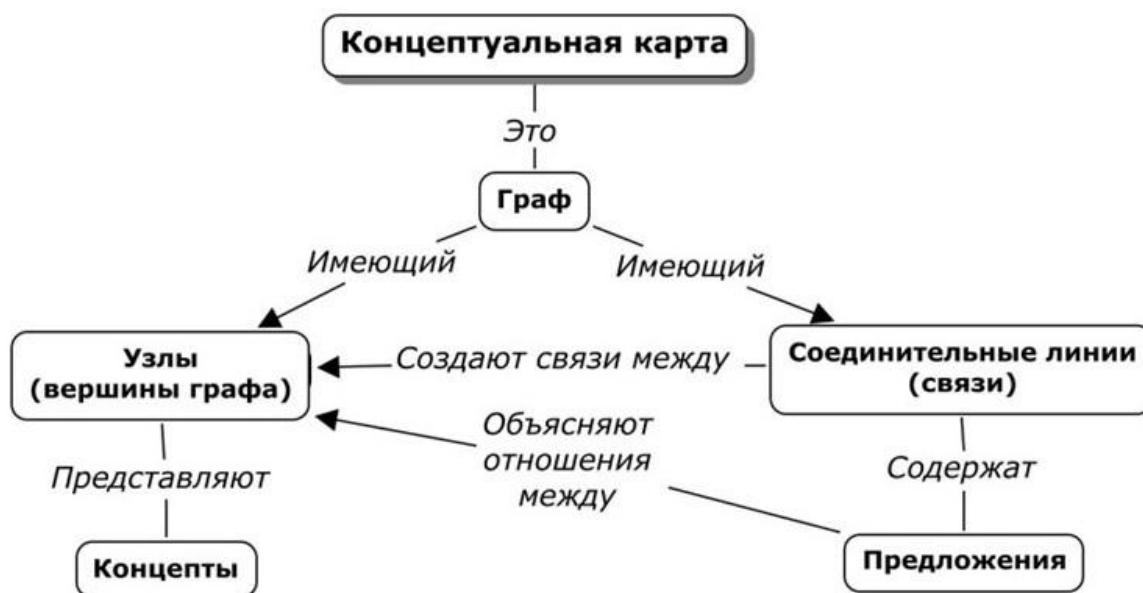
Часто термины концепт-карта и интеллект-карта используются как синонимы, однако между ними есть **существенные отличия**: **интеллект-карты** состоят из **иерархических структур**, а **концепт-карты** могут состоять и из **произвольных**, кроме того концепт-карты состоят не только из ветвей.

Концептуальная карта включает

- концепты (понятия), обычно изображаемые в фигурах определенного типа (круги, прямоугольники),
- взаимосвязи между ними (в виде линий, соединяющих два понятия).

Концепты (понятия) – это короткие формулировки (часто в одно слово), связанные с понятиями предметной области, описывающими исследуемую ситуацию, или закономерностями в событиях, объектах и ситуациях.

На линиях указывают связующие слова или фразы, разъясняющие тип связи между понятиями (иногда используются символы: +, -, % и др.). Слова-отношения, как правило, являются глаголами. Каждые два понятия, со связующим словом-отношением образуют единицу смысла, короткое предложение. В некоторых случаях предложение может охватывать три и более понятия, как правило данной ситуации стараются избегать, поскольку предложения могут стать более размытыми и неопределенными.

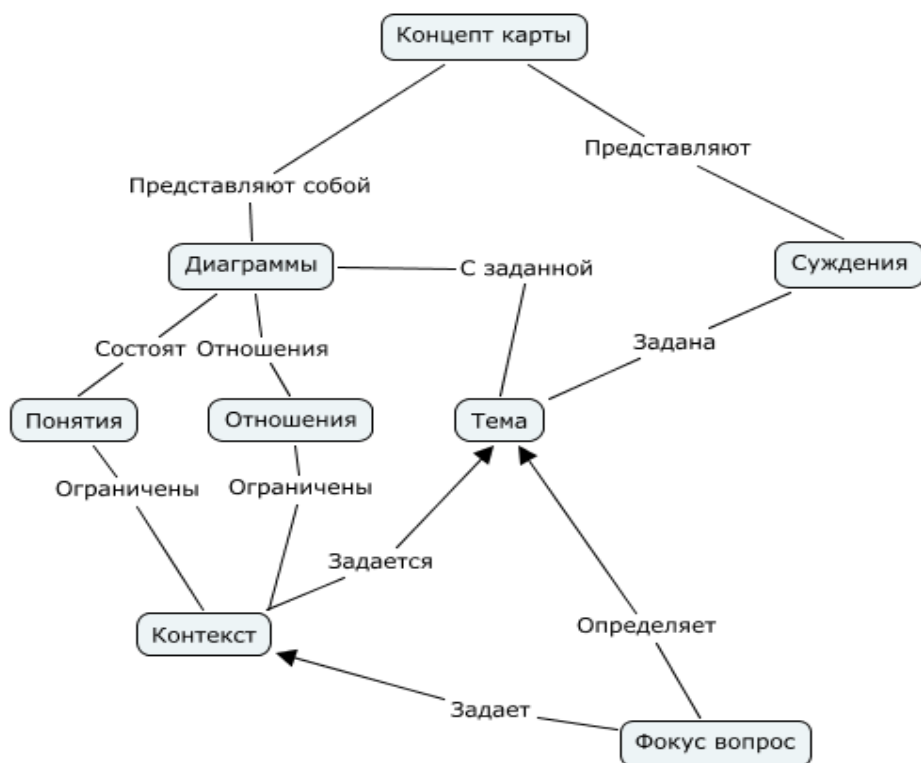


Для того, чтобы ограничить контекст концепт-карты используется фокус-вопрос. Данный вопрос определяет проблему, которую карта должна помочь решить, или понятие, которое карта должна помочь вывести. Важным элементом концепт-карты являются перекрестные связи. Перекрестные связи – это отношения между понятиями в различных частях карты, иллюстрирующие связь этих частей друг с другом.

Создание концепт-карты состоит из следующих этапов:

1. Задаем фокус вопрос, то есть определяем, на что карта пытается ответить
2. Добавляем несколько основных понятий, которые помогут ответить на фокус вопрос
3. Добавляем связи-отношения между понятиями
4. Наносим на карту новые понятия и новые связи при необходимости

Как **итог** составления концепт карты получается **система понятий**, связанных в единое целое — концепт, который позволяет либо найти решение проблем, либо увидеть направления для дальнейшего поиска. Процесс расширения концепт карты может быть бесконечным, к каждой карте можно возвращаться снова и снова.



ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Словарь терминов для подготовки самостоятельных работ студентов по дисциплине
«Культурология»

А

Абсолютизм (Абсолютная монархия) - форма государственного управления, при которой монарху принадлежит неограниченная верховная власть.

Абстракционизм - художественное направление в изобразительном искусстве XX в., основанное на предельном абстрагировании изобразительных образов конкретных объектов и на отказе от изображения реальных предметов и явлений в живописи, скульптуре и графике; одно из направлений модернизма.

Авангардизм [фр. *avantgardisme* - *передовой отряд*] - тенденция отрицания традиций и экспериментального поиска новых форм, проявляющаяся в искусстве различных направлений и школ, в творчестве отдельных художников (главным образом в XX в.).

Авеста - древнеиранский религиозный литературный памятник; собрание священных книг в **зороастризме**; возникла в 1-й половине I-го тыс. до н.э.

Агиография – вид церковной литературы – жизнеописания святых.

Агностицизм - философское учение, отрицающее возможность познания объективного мира и достижимость истины; ограничивает роль науки лишь познанием явлений. Последовательно А. представлен в учениях Дж. Беркли и Д. Юма.

Адаптация социокультурная — процесс освоения традиций, норм, обычаев, ценностей другой культуры.

Аид - в греческой мифологии бог подземного мира и царства мертвых. Аид - также само царство мертвых. У римлян – Плутон.

Академизм - художественное направление, основанное на догматическом следовании канонам, классическим образам, признанным идеальными. Исторически связан с деятельностью первых художественных заведений конца XVI - начала XVII вв., в которых обучение было ориентировано на достижения античности и Возрождения.

Академия - название научных и учебных учреждений; происходит от наименования местности близ Афин, где возникла академия Платона (387г. до н. э.) в роще героя Академа.

Акведук – сооружение в виде моста (или эстакады) с водоводом (трубой, каналом), начали строить в Древнем Риме.

Аккультурация — процесс приспособления различных социокультурных групп или национальных культур друг к другу путем взаимного заимствования и усвоения тех или иных культурных явлений другой группы или народа.

Акрополь - возвышенная и наиболее укрепленная часть древнегреческого города (т. н. «верхний город»), в Афинах - городские святыни и храмы.

Аксиология [греч. *axia* – *ценность*] - учение о ценностях.

Аксиология культуры — учение о ценностях культуры, определяющих направленность человеческой деятельности в сфере культуры.

Александрийская библиотека - крупнейшее в древности собрание рукописных книг (по различным данным от 100 до 700 тыс. томов); основанная в начале III в. до н. э. при Александрийском музее - научном и культурном центре. Часть библиотеки сгорела в 47 г. до н. э., часть уничтожена в 391 г. н. э., остатки - в VII - VIII вв. н.э.

Александрийский маяк - одно из семи чудес света в представлении античного общества, построен около 280 г. до н. э.

Аллах (араб.) - имя Бога в исламе, изначально имя племенного Бога племени курейш, выходцем из которого был пророк Мухаммед.

Алхимия - донаучное направление в развитии химии, возникло в Египте в III - IV вв. н.э. и получила широкое распространение в Западной Европе в средние века.

Альтруизм - моральный принцип, согласно которому интересы и благо другого являются более важными, чем свои собственные интересы. Идеи альтруизма присутствуют в христианстве и буддизме. Термин введен О. Контом в XIX в. Конт считал, что альтруизм отделяет человека от животного и позволяет людям жить в обществе, совместно. Противником альтруизма был Ф. Ницше, считавший это уделом слабых людей в их объединении против сверхчеловека.

Амбивалентность — двойственность переживания, выражающаяся в том, что один и тот же объект вызывает у человека одновременно противоположные чувства — удовольствие и неудовольствие, симпатию и антипатию и т.п.

Ампир [фр. *empire* – *империя*] - художественный стиль в архитектуре и декоративном искусстве трех первых десятилетий XIX в., возникший во Франции и завершивший эпоху развития классицизма. Ориентирован на римскую античность («эпоху империи»), соединяет римские и египетские мотивы. После 1812 г. распространился и в России. Отличается монументальностью форм и богатым декором.

Амфипростиль – тип древнегреческого прямоугольного в плане храма имеющего колонные портики на торцовых фасадах.

Амфитеатр – античное сооружение для зрелищ: овальная арена, вокруг которой уступами располагались места для зрителей.

Анархизм [греч. *anarchia* – *безвластие*] - учение которое отвергает роль и авторитет государства в управлении. В качестве руководящего начала в обществе признается только воля отдельной личности.

Англиканство - одно из направлений в **протестантизме**. Англиканская церковь является официальной религией Великобритании.

Анимизм — [лат. *anima* – *душа*] форма первобытной религии, признающая наличие души у человека, животных, растений, предметов неживой природы; основной элемент всякой религии.

Античная культура — древний период в развитии культуры, охватывающий эпохи древнегреческой и древнеримской культур.

Античность – [лат. *antiquus* – *древний*] - в широком смысле слова равнозначно «древности», в узком - греко-римская древность, история и культура Древней Греции и Древнего Рима IX в. до н.э. - V в. н.э.

Антропогенез - процесс происхождения человека и его историко-эволюционного формирования.

Антропологическая культурология — раздел культурологии, изучающий связи между культурными феноменами и природой человека, психологией и менталитетом отдельных народов.

Антропология — наука о происхождении и эволюции человека, образования человеческих рас и фенотипических вариациях физического строения человека.

Антропоморфизм - уподобление человеку, наделение человеческими свойствами предметов и явлений неживой природы, небесных тел, животных и мифических существ.

Антропоморфизм - разновидность антропоморфизма, приписывание Богу человеческих страстей.

Антропоцентризм - воззрение, согласно которому человек есть центр и высшая цель мироздания.

Апокалипсис - одна из книг Нового Завета, откровение Иоанна Богослова, созданное в 68-69 гг. н.э. Содержит пророчество о «конце света», о борьбе между Христом и антихристом, «страшном суде», тысячелетнем царствии божьем.

Аполлон в греческой мифологии и религии сын Зевса, бог-целитель и прорицатель, покровитель искусств. У римлян – Феб.

Апологет - 1) собирательное название ранне-христианских писателей II - III вв. (Юстиан Мученик, Ориген, Тертуллиан); 2) ярый приверженец какой - либо идеи, направления, социального устройства.

Апостолы - ближайшие последователи Христа, бродячие проповедники.

Арес - в греческой мифологии бог войны, сын Зевса и Геры. У римлян – Марс.

Арианство - течение в христианстве IV - VI вв., основанное священником Арием, осужденное Соборами 325 и 381 гг. как ересь. Отрицает один из церковных догматов о единосущности Бога - отца и Бога - сына, считает Христа творением божьим.

Аристократия - 1) форма правления, при которой государственная власть принадлежит привилегированному знатному меньшинству; 2) знать, привилегированная часть какого - либо класса.

Аристотель - (384- 322 гг. до н.э.) - древнегреческий ученый философ; учился у Платона, в 335 г. основал Ликей, или перипатетическую школу. Воспитатель Ал. Македонского.

Артефакт — термин, заимствованный из археологии, обозначающий любой искусственный объект, физический предмет, идею, образ, форму поведения, оценку и т.п.

Архаика - ранний этап в истории развития какого либо явления. В искусствоведении ранний период древнегреческой архитектуры и изобразительного искусства. (VII - VI вв. до н.э.).

Архетип – устойчивая культурная форма, структурные элементы коллективного бессознательного, лежащие в основе общекультурной символики, сновидений сказок, мифов. Термин К. Юнга.

Архонты – высшие должностные лица в древнегреческих полисах, составляли коллегию (как правило, из 9 человек).

Аскетизм – ограничение или подавление чувственных желаний, система добровольных самоограничений, присущая практике философских (киники) или религиозных (монашество) школ и направлений.

Атеизм – [греч. *atheos* – *безбожный*] - отрицание существования Бога или утверждение того, что если Бог и существует, то люди познать его не могут (агностический атеизм). Радикальный атеизм характерен для марксизма и позитивизма. Агностический атеизм был распространен среди философов Древней Греции (Демокрит, Протагор, Эпикур).

Ахинса [санскр. - *непричинение вреда*] - один из важнейших принципов индийской философии и религии. Следование этому принципу означает запрещение нанесения вреда всему живому на земле. В этом принципе суть восточной культуры - идея включенности человека в природу, родства всех животных существ.

Б

Базилика - тип архитектурного сооружения, прямоугольное в плане здание, разделённое внутри рядами колонн или столбов на продольные части (нефы), средний неф возвышается над остальными, такие здание начали строить в Древнем Риме для судебных и торговых целей, позже это - главный тип христианского храма.

Барокко [итал. *barocco* - *причудливый, странный*] - художественный стиль к. XVI -сер. XVIII вв., характеризующийся динамикой, эмоциональной экспрессией, драматизмом, мистическим ощущением пространства. Возник в Италии, в постренессансную эпоху распространился в Европе.

Бестиарии - в Древнем Риме борцы с дикими зверями на арене цирка.

Библия [греч. *biblia* - книга] - сборник разновременных и разнохарактерных сочинений VIII в. до н. э. - II в. н. э. (Ветхий и Новый Заветы). Лежит в основе догматики и богослужения христианства.

Боккаччо Джованни (1313 - 1375) - итальянский писатель - гуманист раннего Возрождения.

Борис и Глеб - первые русские святые. Борис, князь ростовский, сын князя Владимира I, был убит сторонниками Святополка I. Глеб - его брат, князь Муромский.

Брахма - в брахманизме и индуизме один из трех высших богов, бог - создатель, творец Вселенной и всего сущего. Культ Брахмы практически отсутствует.

Брахман - 1) одно из центральных понятий индийской философии и религии индуизма, космическое духовное начало, безличный абсолют, лежащий в основе всего существующего; 2) член высшей жреческой касты.

Брахманизм - 2-я стадия (I тыс. до н. э.) формирования индийской религии - индуизма, развившаяся в результате приспособления к ведической религии индоарийских племен местных культов индийского автохтонного (греч. местный, коренной) населения.

Бронзовый век - исторический период, характеризующийся открытием и распространением бронзовых орудий и изделий, пришедших на смену каменным и медным. Датируется 2500 - 2000 гг. до н. э. в средиземноморье, периодом Древнего Царства в Египте, гомеровской эпохи в Греции (поздний бронзовый век).

Будда [*санскр. - просветленный*]: 1) имя, данное основателю буддизма Сиддхартхе Гаутаме (623 - 544 гг. до н. э.); 2) в буддизме - существо, достигшее состояния высшего совершенства.

Буддизм - одна из трёх мировых религий, возник в VI - V вв. до н. э. в древней Индии. Распространен в Индии, Юго-Восточной и Центральной Азии, отчасти в Средней Азии и Сибири; ассимилировал элементы брахманизма, даосизма, в Индии к XII в. растворился в индуизме, повлияв на него.

“Буриданов осёл” - известный в истории философии пример для объяснения понятия «свобода воли». Осёл, стоявший между двумя одинаковыми, находящимися от него на равном расстоянии охапками сена, должен был голодать. При наличии равных мотивов он не мог решить, какую охапку сена съесть вначале. Подобного рода примеры встречаются не только у средневекового философа Ж. Буридана, но и у Аристотеля и Данте.

В

Ваганты - в средневековой Западной Европе (XII-XIII вв.) бродячие нищие студенты, школяры, низшие клирики, распространители вольнодумных, антицерковных настроений, преимущественно в стихотворно-песенной форме.

Вандализм — бессмысленное разрушение культурных и материальных ценностей.

Варварство — средняя из трех эпох исторического развития человечества (наряду с дикостью и цивилизацией) по культурно-исторической периодизации, утвердившейся в XIX в.

Варны - четыре основные сословия в Древней Индии (брахманы и кшатрии -высшие, вайшьи и шудры - низшие).

Ведическая религия - ранняя стадия формирования индуизма. Носителями ведийской религии были индоарийские племена. Наиболее почитаемые боги - Варуна, Индра, Агни и Сома. Из ведической религии развился брахманизм.

Веды [*санскр. - знание*] - памятники древнеиндийской литературы (конца II -начала I тыс. до н. э.), состоят из сборников гимнов и жертвенных формул (Ригведа, Самаведа, Яджурведа, Атхарваведа), теологических трактатов.

Велес (Волос) - “скотий бог” в славянской языческой мифологии, покровитель домашних животных и богатства.

Велесова книга - тексты древнеславянских священных песен и мифов, посвященные богу богатства и мудрости Велесу; написана предположительно в IV в. новгородскими жрецами, охватывает события мифической и древнейшей истории славян конца II тыс. до н. э. - конца I тыс. н. э.

Вера – этико-философская категория, обозначающая отношение к событиям, теориям и даже вымыслам, когда они признаются за достоверные, принимаются без доказательств. Это центральная мировоззренческая позиция в религиозных системах, включающая, во-первых, принятие определенных догматов и решимость придерживаться их вопреки сомнениям («искушениям»); во-вторых, личное доверие к Богу и, в третьих, личная верность ему. В религии вера выше разума, иногда и несовместима с ним. Христианский богослов Тертуллиан говорил: «Верую, потому что абсурдно».

Вергилий Марон Публий (I в. до н. э.) - римский поэт, автор героического эпоса «Энеида», классик римской поэзии, идеализировавший империю.

Вестернизация — процесс заимствования ценностей западной культуры народами, исторически не принадлежащими к западной цивилизации.

Ветхий завет - первая часть Библии, собрание древних текстов, канонизированное иудаизмом и христианством как Священное писание. Состоит из Пятикнижия Моисеева и книг Пророков. Буквально «завет» означает договор Бога с избранным народом (евреями).

Византийская империя - государство IV - XV вв., образованное при распаде восточной части Римской империи (Балканский п-ов, Малая Азия, юго-восточное Средиземноморье). Названа по греческому городу Византия, на месте которого в 330 г. была основана ее столица Константинополь. Культура Византии оказала большое влияние на Русь и др. страны Восточной Европы (в распространении христианства).

Витализм [*лат. vita – жизнь*] - теория об особой жизненной силе в любом организме, определяющей все проявления жизни. Витализм отрицает возможность объяснения жизни химическими или механическими причинами, считает, что жизнь развивается целенаправленно в соответствии с внутренними закономерностями.

Витраж – орнаментальная или сюжетная декоративная композиция (в окне, двери или самостоятельное панно) из стекла или другого материала, пропускающего свет. Наиболее распространённая техника в готике.

Витраж – орнаментальная или сюжетная декоративная композиция (в окне, двери или самостоятельное панно) из стекла или другого материала, пропускающего свет. Наиболее распространённая техника в готике.

Вишну - в ведической религии солнечное божество, в брахманизме и индуизме - великий Бог - охранитель, имеющий несколько воплощений, в т. ч. Кришна и Рама.

Вкус — исторически сложившаяся способность человека к различению, пониманию и оценке прекрасного и безобразного в реальной действительности, художественном творчестве, поведении людей и т.д.

Возрождение (Ренессанс) - эпоха в истории культуры (XIV - XVI вв.) Западной и Центральной Европы, первоначально выступавшая как возрождение античных традиций, мировоззренческих и эстетических принципов. Гуманизм Возрождения опирался на идею человека творца, гармонической и прекрасной личности. Период борьбы средневековой идеологии с развивающимися индивидуалистическими тенденциями периода зарождения капитализма. В развитии культуры Возрождения различают несколько этапов: Раннее Возрождение (Боккаччо, Альберти, Петрарка), Высокое (Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, Ф. Рабле) и Позднее (Шекспир, Сервантес), кризис ренессанского гуманизма. Одно из центральных достижений философской и научной мысли - идея эксперимента, опытного познания действительности (Ф. Бэкон, Леонардо да Винчи, Коперник, Галилей).

Восточные типы культуры — типы культур, возникшие на Ближнем и Дальнем Востоке и характеризующиеся преимущественно преобладанием мистических, мифологических, религиозных компонентов.

Вотум - решение, принятое голосованием.

Время - объективная форма существования материи, выражающая длительность бытия и последовательность смены состояний всех материальных систем и процессов в мире.

Г

«Глобус» (*Globe Theatre*) - театр в Лондоне (1599 - 1644), с которым сотрудничал У. Шекспир.

Галилей Галилео (1564- 1642) - итальянский ученый, один из основателей современного естествознания. Был обвинен инквизицией в защите учения Коперника, был вынужден отречься от него.

Гармония [*греч. harmonia*] - соответствие, согласие, созвучие) - эстетическая категория, обозначающая цельность, слитность всех частей и элементов формы, предмета. Понятие относящееся к эстетике. Необходимая основа прекрасного.

Гаутама Сиддхартха (623 -544 гг. до н. э.) - основатель буддизма, принц из рода Шакьев в Северной Индии (отсюда еще одно из его имен - Шакьямуни, «отшельник из шакьев»).

Гегель Георг Вильям Фридрих (1770 - 1831) - немецкий философ, создатель теории диалектики. Вывел определенные законы развития духовной культуры человечества, суть которой - поступательное выявление творческой силы («мирового разума»).

Гедонизм [*греч. наслаждение*] - философско-этическое учение, возникшее в античной философии; согласно ему основной движущей силой, целью деятельности человека является получение удовольствия. Древнегреческий философ считал, что наслаждение - основа счастья, причем вкупе с мудростью и умеренностью. Христианство отбросило идею гедонизма, противопоставив ей аскетизм. В настоящее время принципы гедонизма возродили утилитаристы, утверждающие, что человек должен стремиться к пользе, выгоде и наслаждению.

Гелиоцентризм - картина мира, согласно которой Солнце находится в центре мироздания. Автор Коперник.

Генезис — процесс образования и становления какого-либо явления (возникновение, развитие, происхождение).

Геноцид - вид международных преступлений, заключающийся в физическом истреблении целых групп населения по расовым, национальным, этническим или религиозным принципам. В сфере национально-культурной геноцидом следует считать уничтожение языка, религии или культуры, какой либо расовой или религиозной группы, уничтожение музеев, библиотек, исторических памятников.

Геометрический стиль - художественный стиль, присущий архаическому периоду развития той или иной культуры. Впервые проявился в орнаментации орудий труда и предметов быта в эпоху неолита (VI тыс. до н. э.). Характерно использование простых геометрических форм и орнаментов.

Геоцентризм - мировоззрение, согласно которому Земля есть центр Вселенной.

Геракл - герой греческой мифологии, сын Зевса (*в римском варианте – Юпитера*), обладатель необычайной силы. У римлян – Геркулес.

Гераклит из Эфеса (554 - 483 гг. до н. э.) - древнегреческий философ, за загадочность мыслей и сложность образов получивший прозвище тёмный. Первичную основу мира он видел в движении («всё течёт, всё изменяется»). Один из основателей диалектики. Основой мира считал огонь и его изменчивость. Считал, что развитие основано на борьбе противоположностей («война - отец всех вещей»), а при объединении противоположных предметов возникает гармония.

Геральдика - гербоведение, вспомогательная историческая дисциплина.

Гердер Иоганн Готфрид (1744 - 1803) - немецкий философ критик, эстетик, один из основателей культурологии.

Герменевтика - наука, изучающая различные способы интерпретации текстов, их понимания. Учение о понимании, искусство объяснения, перевода. От имени Гермеса - в греческой мифологии посредника между богами и людьми.

Гермес (Меркурий) - в греческой мифологии сын Зевса (у римлян - Юпитера), вестник олимпийских богов, бог торговли и прибыли, покровитель пастухов и путников.

Геродот (480 - 425 гг. до н.э.) - древнегреческий ученый, «отец истории».

Гефест (Вулкан) - в греческой мифологии бог огня, покровитель кузнецов, сын Зевса и Геры.

Гимназия - государственное учебно-воспитательное заведение в древнегреческих городах и на эллинистическом Востоке в V - IV вв. до н.э. Там учились юноши 16 -18 лет из знатных семей, занимались гимнастикой, получали литературное, философское и политическое образование.

Глиптика – резьба на драгоценных или полудрагоценных камнях.

Глобализация культуры — процесс интеграции этнических культур в единую мировую систему в связи с развитием современных транспортных средств, экономических связей и средств массовой коммуникации.

Гносеология [греч. *gnosis* - познание и *logos* – учение] - теория познания.

Голгофа - холм в окрестностях Иерусалима, на котором, по преданию, был распят Иисус Христос. Синоним мученичества и страданий.

Гораций Квинт Флакк (65–8гг. до н.э.) - римский поэт, создатель различных произведений в духе эпикуреизма и стоицизма. Его трактат «Наука поэзии» стал теоретической основой классицизма. Знаменитый «Памятник» вызвал множество подражаний (Г. Державин, А. Пушкин и др.)

Государство - форма организации и управления обществом, основанная на системе права.

Готика - художественный стиль в западноевропейском искусстве X - XI вв. Возник на основе народных традиций германцев, достижений романской культуры и христианского мировоззрения. Проявился в строительстве кафедральных соборов, в искусстве каменной и деревянной резьбы, скульптуры, витражей, а также в живописи.

Гравюра – вид графики, в котором изображение является печатным оттиском рельефного рисунка, нанесённого на доску. Возникла в Европе на рубеже XIX-XV вв. Существуют разновидности: килография (выпуклая гравюра), офорт, акватинта (углублённая), эстамп (станковая), книжная.

Греко-персидские войны (500-449 гг. до н.э.) - войны между Персией и древнегреческими городами - государствами, отстаивавшими свою независимость.

Группы социальные — относительно устойчивые совокупности людей, имеющие общие интересы, ценности и нормы поведения, складывающиеся в рамках исторически определенного общества.

Гуманизм [лат. *humanis* – человеческий] - признание ценности человека как личности, его права на свободное развитие; утверждения блага человека как критерия оценки общественных отношений. В узком смысле - светское вольномыслие эпохи Возрождения, противостоящее схоластике и духовному господству церкви.

Гумилев Лев Николаевич (1912-1992) - русский историк, философ, географ, автор теории пассионарности. Считал всемирную историю историей этносов (время жизни каждого из них 1200 - 1500 лет), меняющихся под влиянием географической среды, исторического времени и космических сил.

Д

Дадаизм – модернистское литературно-художественное течение (1916-1922), сложившееся в Швейцарии, распространившееся в Европе. Его приверженцы выступали против рационализма, эстетизма, использовали в своих произведениях бессмысленные словосочетания, «детский лепет» (от чего и произошло название), каракули, случайные предметы. Ратовали за асоциальность искусства.

Данилевский Николай Яковлевич (1822 - 1885) - русский философ, социолог, естествоиспытатель. Занимался проблемами культуры, автор идеи «культурно-исторических типов» (цивилизаций), представлял историю как смену вытесняющих друг друга типов. Считал «славянский» тип наиболее перспективным и противостоящим культуре Запада.

Дао - одна из основных категорий китайской философии. В **даосизме** -закономерность сущего, его порождающее и организующее начало. В конфуцианстве путь совершенного правителя, нравственного совершенствования, совокупность морально - этических норм. Дао (букв. - путь, дорога) - невидимый и вездесущий закон развития природы и общества

Даосизм - одна из основных религиозно-философских школ. Как религиозная система возник в Китае в VI V вв. до н. э. на основе верований шаманского характера. Основные черты - примитивная диалектика, натурализм, элементы религиозной мистики. Основоположник - **Лао цзы**.

Деизм [лат. *deus* – бог] - философское учение, в соответствии с которым Бог непосредственно не вмешивается события общественной и природной жизни, являясь только первопричиной, творцом Вселенной, которая развивается по своим естественным законам. Возник в XVII в., во время стремления науки освободиться от религиозных догм. Деисты выступали за свободу мысли, совести, противопоставляли разум вере (Вольтер, Ньютон, Ломоносов).

Декаденство [фр. *decadence* - разложение, упадок] - понятие, при помощи которого в истории философии рассматривают упадок культур и народов. В узком смысле -кризисные явления европейской культуры конца XIX-XX вв., отмеченные настроениями безнадежности, неприятием жизни, тенденциями индивидуализма. Было связано с разочарованием творческой интеллигенции в разумности гражданских идеалов и социального устройства. Считалось, что личность и искусство должны быть вне политики. Представители - П. Верлен, А. Рембо (фр.), К. Бальмонт, Д. Мережковский, З. Гиппиус, (росс.), М. Метерлинк (бельг.).

Декарт (1596 - 1650) - французский философ и математик, “отец новой философии”, основатель современного рационализма. Главную роль в процессе познания отводил разуму и самосознанию, образцом метода познания считал математику.

Деметра (Церера)- в греческой мифологии богиня плодородия, покровительница земледелия. Дочь Кроноса и Реи, сестра Зевса.

Демниург - термин, обозначающий бога в древнегреческой философии. Создатель мира из вечно существующего первобытного хаоса, первовещества. Этим он отличался от христианского Бога, создавшего мир из ничего.

Демократия - власть народа; форма государственного управления, где народ является носителем власти. Термин применяется и для характеристики отношений внутри какой-нибудь организации.

Демокрит (460-371 гг. до н.э.) - древнегреческий философ, один из основателей атомистического учения. Впервые разработал теорию познания, считал ее началом чувственный опыт вкупе с мышлением. Его называли «смеющимся философом», так как высшим благом Демокрит считал покой и веселье души.

Детерминизм - философское учение о закономерном и взаимосвязанном развитии материального и духовного мира. Разновидности: теологический, антропологический и материалистический (идея причинности). Крайнее проявление - фатализм.

Детерминизм культурный — концепция, рассматривающая культуру как относительно автономное образование, независимое от других сфер общественной жизни и играющее решающую роль в общественном развитии.

Дефиниция – краткое определение понятия, установление основного содержания.

Децентрализация культуры — перенесение очагов культуры из центра на периферию, борьба с культурной монополией ведомств, организаций и наций.

Джайнизм - религия в Индии (3 млн. последователей). Основатель Вардхамана (VI в. до н.э.). Постведическая религия. Исповедуют **ахимсу** - непричинение вреда живым существам, поэтому земледелием не занимаются, делятся на монахов и мирян-торговцев.

Дзен-буддизм - японская версия буддизма, школы махаяны. Сложился в VII-VIII вв.

Диалектика - в первоначальном значении искусство вести беседу, спор. У Платона это метод познания идей. Сократ с помощью диалектики доказывал истину. В Новое время диалектика - это наука о закономерностях мышления и природы, теория и метод познания предметов действительности в их развитии и самодвижении. Противоположна метафизике.

Диана - в римской мифологии богиня Луны, покровительница рожениц, богиня охоты. У греков – Артемида.

Диахронный анализ — изучение исторического процесса, последовательно разворачивающегося во времени, фиксирующее поэтапность смены одной исторической формы культуры другой.

Дидро Дени (1713-1784) - французский философ-просветитель. Вдохновитель и организатор издания «Энциклопедии, или толкового словаря наук, искусств и ремесел» (1751-80). Идеолог Великой Французской революции.

Дикость — исторически первый этап человеческой культуры, сменившийся варварством.

Динамика культуры — совокупность изменений, происходящих в культуре в пространстве и времени.

Дионис (Вакх) - в греческой мифологии бог виноградарства и виноделия, сын Зевса. Соответственно празднества в его честь назывались **дионисии** и вакханалии.

Дионисии - в Древней Греции празднества в честь Диониса (торжественные процессии, состязания драматургов). В VI веке до н.э. из дионисий развилось театральное искусство.

Дионисийское в культуре — хаотическое, стихийное, необузданное, страстное, иррациональное начало, которое ассоциируется с блаженным восторгом опьянения, весенним пробуждением природных сил.

Диптер - тип древнегреческого храма, прямоугольное в плане помещение, окружённое двумя рядами колонн.

Дискурсивный — рассудочный, обоснованный предшествующими рассуждениями, противоположный интуитивному.

Дифирамб - первоначально хоровая культовая песнь в честь бога Диониса, полнее литературная форма, близкая к оде. Современное значение - преувеличенная похвала.

Доминирующая культура — совокупность ценностей, верований, традиций и обычаев, которыми руководствуется большинство членов данного общества.

“Домострой” - произведение русской литературы XVI в., свод житейских правил и наставлений. Защищал основы патриархального быта, в том числе беспрекословное подчинение главе семьи. Возник в Новгороде.

Дорический ордер - один из трёх основных **архитектурных ордеров**, сложился в дорийских областях Древней Греции в период перехода к строительству храмов и сооружений из камня (с V в. до н.э.), например, храма Артемиды в Керкире. Колонна дорического ордера не имеет базы, ствол прорезан вертикальными желобами, **капитель** состоит из круглой подушки и толстой квадратной плиты. Дорический ордер - важнейший элемент зодчества поздней архаики и классики.

Дуализм [лат. *dualis* - *двойственный*] - философское учение, согласно которому существуют два независимых друг от друга начала - дух и природа. Апологеты - И. Кант, Р. Декарт.

Дух - в религии сущность Бога; в искусстве - главная идея произведения; всеобщий характер общественных явлений (дух эпохи, народный дух). В философии дух противоположен природе. У Гегеля дух выступает в трёх формах: индивидуальное сознание, изучаемое психологией; общий дух общества (объект морали и права); их совокупность, абсолютный дух, принимает форму искусства, религии и философии.

Духовная культура - род культуры, многослойное образование, включающее в себя познавательную и интеллектуальную культуру, философскую, нравственную, художественную, правовую, педагогическую, религиозную.

«Душа» культуры — понятие, выражающее основной индивидуальный неповторимый стиль и внутренний смысл данной культуры.

Духовная культура — совокупность нематериальных элементов культуры: правила, образцы, эталоны, модели и нормы поведения, ценности, ритуалы, символы, мифы, знания, обычаи, традиции и т.д.

Духовность — специфически человеческое качество, характеризующее мотивацию и смысл поведения личности.

Дученто - итальянское название XIII века, период Проторенессанса.

Дхарма - одно из важнейших понятий древнеиндийской культуры; вечный закон развития природы и общества.

Е

Евангелие [*греч. evangelion - благая весть*] - послание Иисуса Христа, а также раннехристианские сочинения, рассказывающие о жизни и учении Христа. Церковью были канонизированы и включены в Библию (Новый Завет) четыре Евангелия, называемые по именам их предполагаемых составителей (Матфея, Марка, Луки и Иоанна).

Евразийство — направление русской социальной и культурологической мысли 20—30-х годов XX в., отстаивавшее идею самобытности России и создавшее концепцию русской культуры как неевропейского феномена, который обладает уникальным соединением западных и восточных черт, а потому одновременно принадлежит Западу и Востоку.

Еврипид (480-406 гг. до н.э.) - древнегреческий поэт драматург, младший из трех афинских трагиков (Эсхил, Софокл). Ввёл в драматическое действие интонации софистов в духе философского диспута, а также интерес к бытовому элементу. Пьесы: «Вакханки», «Геракл», «Медея», «Ипполит».

Европоцентризм — мировоззренческая установка, согласно которой Европа является центром мировой культуры и цивилизации.

Ересь - отклонение от официального догматического вероучения. Первые ереси в христианстве возникли еще в Римской империи, развились в средние века (например, арианство - IV - VII вв.). Существуют поныне в виде религиозных сект.

Ж

Жанр [*фр. genre - род, вид*] - исторически сложившиеся внутренние подразделения в большинстве видов искусства со специфическими средствами художественной выразительности.

Железный век - период в истории человечества, наступивший с распространением железных орудий труда и оружия, сменил бронзовый век в основном в начале I тыс. до н.э. В основном совпадает с переходом к классовому обществу.

Жест — лаконичное, значимое телодвижение, в котором передается определенное состояние человека, отношение его к окружающему миру, а также информация, сообщаемая собеседнику.

«Житие» - жанр церковной литературы, биографии святых и светских лиц, канонизированных христианской церковью («Житие Сергия Радонежского», «Слово о житии Князя Дмитрия Ивановича»).

З

Западничество - направление в русской общественной мысли середины XIX в., противостоящее славянофильству. Западники считали, что будущее России связано с усвоением исторических и культурных достижений стран Западной Европы.

Западные типы культуры — типы культуры, возникшие в Древней Греции, Древнем Риме и Западной Европе и характеризующиеся преимущественным развитием философии и науки.

Зенон Элейский (490-430 гг. до н.э.) - древнегреческий философ, представитель элейской школы. Известен знаменитыми парадоксами («Ахиллес», «Стрела»). Аристотель считал его основателем диалектики как искусства постижения истины посредством спора или истолкования противоположных мнений.

Зернь - разновидность **скани**, ювелирная техника напаивания мелких металлических шариков на изделие, часто на орнамент из свитой проволоки.

Зиккурат - тип культовой башни в архитектуре Древней Месопотамии, трёх-семиярусное, суживающееся кверху сооружение.

Знак — материальный, чувственно воспринимаемый предмет, выступающий в качестве заменителя другого предмета, свойства или отношения и используемый для приобретения, переработки и передачи информации или знаний.

Знание - проверенный общественно-исторической практикой и удостоверенный логикой результат процесса познания действительности, адекватное её отражение в сознании человека в виде представлений, понятий, суждений, теорий. Обладает различной степенью достоверности, отражая диалектику абсолютной и относительной истины. Фиксируется в виде знаков естественных и искусственных языков.

«Золотое правило» - одна из древнейших нравственных заповедей, высказывавшаяся древнегреческими и древневосточными мудрецами. В Библии выглядит так: «Во всем, как хотите, чтобы другие поступали с вами, поступайте и вы с ними». У Канта: «Человеку следует поступать так, как он считает правильным поступать для всех людей».

“Золотое сечение” - наиболее гармоничные пропорции, при которых устанавливаются равные отношения частей какой-либо формы между собой, и каждой из этих частей в отдельности с целым. Теоретически этот принцип сформулирован в эпоху Возрождения. Геометрическое его выражение используется в архитектуре.

Зороастризм - религия, распространенная в древности и раннем средневековье в Средней Азии, Иране, Афганистане, Азербайджане и ряде стран Ближнего и Среднего Востока. Сохранилась у парсов в Индии и гебров в Иране. Названа по имени пророка **Зороастра (Заратустры)**, священный канон - **«Авеста»**. Верховное божество - **Ахурамазда**, стихия - огонь.

И

«Илиада» - древнегреческая поэма об Илионе, т.е. Трое, приписываемая Гомеру, эпический литературный памятник. Возникла в IX-VIII вв. до н.э. на основе преданий о Троянской войне (XIII в. до н.э.).

Игра — форма свободного самовыражения человека, которая предполагает реальную открытость миру возможного и развертывается в виде состязания либо в виде представления каких-либо ситуаций, смыслов, состояний.

Идеал — совершенный образец какого-либо объекта, явления, события, процесса с точки зрения конкретного человека или группы людей.

Идеализм - философское учение, утверждающее, что сознание, мышление, духовное является первичным. В рамках этого учения природа, материя является формой проявления духа. Есть **объективный идеализм** Платона, Гегеля (первичной признается идея, независимая от человеческого сознания) и **субъективный идеализм** Беркли, Канта (первичным признается разум, сознание человека).

Идентификация культурная — отождествление себя человеком с определенной культурной категорией или этнической культурой.

Идеографическое письмо - принцип письма, использующий идеограммы - письменные знаки (условные изображения или рисунки), соответствующие слову или морфеме. Характерно для систем древнеегипетской, шумерской, китайской письменности.

Идеология [греч. *idea* - идея и *logos* - учение] - система политических, правовых, религиозных, эстетических, философских взглядов и теорий; часть сознания общества.

Идея - одно из основных понятий философии. Со времен Платона понималась как некая сущность вещи. Аристотель считал ее активной, образующей предметы природы силой. В новое время идея понимается как способ человеческого познания. Объединяет знания в целостную систему.

Идол (букв. *образец, подобие*) - материальный предмет, служащий объектом религиозного поклонения.

Иезуиты - члены католического монашеского ордена (*лат.* "Societas Jesu" - «Общество Иисуса»), основанного в 1534 г. в Париже Игнатием Лойолой. Орден стал главным орудием **Контрреформации**

Иерусалим - город в Палестине, религиозный ("священный") центр христиан, иудеев и мусульман.

Икона [греч. *изображение, образ*] - в православии и католицизме изображение Иисуса Христа, Богородицы, святых, сцен из Священного писания, которым церковь отводит роль священных реликвий.

Иконоборчество - социально-политическое и религиозное движение в Византии в VIII - н. IX вв., направленное против культа икон.

Иконопись - вид живописи, религиозной по содержанию, культовой по назначению.

Иконостас - перегородка с рядами (чинами) икон, отделяющая алтарь от основной части православного храма. Чины располагаются один над другим в строгой последовательности.

Импрессионизм [*фр.* *impression* - впечатление] - направление в искусстве последней трети XIX - XX вв. Название возникло после выставки 1874 г., где экспонировалась картина К. Моне «Впечатление. Восходящее солнце». Утверждает красоту повседневной действительности, простых демократических мотивов, добывается живой достоверности изображения. Характерна жизнерадостность, увлеченность чувственной красотой мира, но есть и горькие нотки. Представители: К. Моне, Дега, Э. Мане, О. Ренуар, К. Писсарро, А. Сислей, русские художники - К. Коровин и И. Грабарь.

Импровизация (*лат.* *improvisus* - неожиданный, внезапный) - 1) создание художественного произведения (сочинение стихов, музыки) непосредственно в процессе его исполнения; 2) произведение, созданное таким образом.

Индивидуальность — понятие, характеризующее человека как явление особенное, неповторимое, обладающее своеобразными чертами и отличное от других людей.

Индуизм - религия в Индии, одна из крупнейших в мире. Сформировалась в I тыс. до н.э. как результат развития ведической религии и брахманизма. Верховные боги - Вишну, Шива. Сейчас существует в двух течениях - вишнуизме и шиваизме.

Индульгенция [*лат.* *indulgentia* - милость] - в католической церкви полное или частичное отпущение грехов, а также свидетельство об этом. Широкая торговля индульгенциями с XII-XIII вв. явилась средством обогащения духовенства.

Инквизиция [*лат.* *inquisitio* - розыск] - в католической церкви XIII-XIX вв. судебно-полицейское учреждение для борьбы с ересями. В XVI-XVII вв. одно из орудий **Контрреформации**.

Инкрустация - декоративный приём, украшение изделий и зданий узорами и изображениями из кусочков мрамора, керамики, металла, дерева, перламутра, которые врезаются в поверхность и отличаются от неё по цвету или материалу.

Инкультурация - процесс освоения членами определённого культурного сообщества основных черт и содержания культуры данного типа, ментальных и ценностных образцов, стереотипов мышления (усвоения человеком нормативно-ценностных регуляторов социальной практики родной культуры).

Инсталляция - приём художественной практики постмодернизма, оформление пространства с использованием артефактов человеческого бытия, природной среды, сопровождающееся текстовым (иногда звуковым) оформлением. Такое одновременное использование возможностей различных жанров даёт многоплановое эстетическое восприятие идеи художника.

Интеграция культурная — процесс углубления культурного взаимодействия и взаимовлияния между государствами, этническими группами и историко-культурными областями.

Интолерантность — нетерпимость к «чужой» культуре.

Интуитивизм - направление в философии; его сторонники считают, что не разум, а интуиция даёт возможность постигнуть истинную природу вещей. Представители: А. Бергсон, Э. Гуссерль, Н. Лосский.

Инь и Ян - основные понятия китайской философии. В Древнем Китае эти два термина использовались для характеристики сменяющих друг друга противоположных явлений (света и тьмы, солнца и луны, огня и воды, активности и пассивности, неба и земли, мужского и женского начала).

Ионический ордер - один из трех главных древнегреческих архитектурных ордеров. Имеет стройную колонну с базой и стволом, прорезанным вертикальными желобками, капитель состоит из двух крупных завитков. Отличается от дорического большей легкостью пропорций и более богатым декором всех частей. Распространился в Греции в эпоху эллинизма.

Иррационализм [*лат. irrationalis* — *бессознательный*] - одно из направлений в философии, противоположное рационализму, поскольку отрицает или ограничивает возможности человеческого разума в процессе познания. Часто утверждается, что само развитие действительности носит иррациональный, абсурдный характер. Проявил себя в таких течениях XX в., как философия жизни и экзистенциализм.

Исида (Изида) - в египетской мифологии богиня плодородия, воды и ветра, мореплавания, охранительницы умерших; олицетворяла супружескую верность и материнство. Изображалась женщиной с головой или рогами коровы.

Исихазм - мистическое течение в Византии. Учение о пути единения человека с Богом через очищение сердца слезами и самососредоточение сознания.

Искусство - понятие эстетики; особая форма общественного сознания, связанная с эстетическим отображением человеком действительности. Это специфическая деятельность по созданию художественных произведений. Отражает мир в форме художественных образов, всесторонне воздействует на сознание людей, формирует мировоззрение личности.

Ислам [*араб. предание себя богу*] или **мусульманство** - одна из трех мировых религий. Возник в VII в. н. э. и распространился в странах Азии и Африки. Основатель - пророк **Мухаммед**. Источник вероучения - **Коран** - «слово божие».

Истмийские игры - в Древней Греции общегреческие празднества и состязания (гимнастические, конные, музыкальные и поэтические) в честь Посейдона; проходили на Истме (Коринфском перешейке) один раз в два года.

Историко-культурный тип личности — один из способов социологической классификации типов личности в соответствии с историческими этапами развития общества и культуры, согласно которому каждому исторически конкретному типу общества присущ один аутентичный тип личности, отличающийся особыми культурными и психологическими чертами.

Историческая периодизация культуры — разделение истории культуры на определенные временные отрезки.

История культуры — научное направление в культурологии, изучающее культуру в развитии с выделением определенных этапов.

Иудаизм - монотеистическая религия с культом бога **Яхве**; возникла в сер. I тыс. до н.э. в Палестине, распространена среди евреев, государственная религия Израиля. Основные положения иудаизма собраны в **Талмуде**.

К

Кааба - мусульманский храм в Мекке в форме куба, святыня мусульман; в стену его вделан чёрный камень, являющийся по преданию земным воплощением Аллаха.

Каббала [*др.-евр. предание*] - мистическое течение в иудаизме, собрание древних сочинений религиозно-мистического характера. Соединило пантеистические построения неоплатонизма и идеи гностицизма с иудейской традицией толкования Библии. Оформилась к XIII в. в Андалусии («Зогар» или «Книга сияния» на арамейском языке). Практическая Каббала (**каббалистика**) основана на вере в то, что при помощи специальных ритуалов и молитв человек может вмешиваться в божественно-космический процесс.

Кальвинизм - направление в протестантизме, основанное Ж. Кальвином; наиболее соответствовал как религия интересам буржуазии первой половины XVI в. Во Франции представлен гугенотами, в Англии - пуританами. Под знаменем кальвинизма проходили нидерландская (XVI в.) и английская (XVII в.) буржуазные революции. Характерна доктрина об абсолютном предопределении, проповедь мирского аскетизма. Современные течения: реформаты, пресвитериане, конгрегационалисты.

Каменный век - древнейший и самый ранний период в развитии человечества (2 млн. - 6.000 лет назад), когда орудия труда и оружие изготавливались из камня. Делится на древний (палеолит), средний (мезолит) и новый (неолит).

Камю (1913-1960) - французский философ и писатель, лауреат Нобелевской премии (1957 г.), защищал идеи экзистенциализма.

Канон [*греч. норма*] - 1) в изобразительном искусстве совокупность твердо установленных правил, определяющих в художественном произведении нормы композиции и колорита, систему пропорций; 2) произведения, служащие нормативным образцом; 3) нечто общепринятое.

Кант Иммануил (1724-1804) - немецкий философ и ученый, родоначальник немецкой классической философии.

Капитель – [*лат. capitellum*] – венчающая часть колонны в архитектуре.

Карма [*санскрит дело*] - одно из главных понятий индийской философии и религиозных систем Индии (**индуизма, буддизма, джайнизма**). Общая сумма совершенных всяким живым существом поступков и их последствий, определяющая характер его нового рождения, перевоплощения.

Картина мира - совокупность знаний, представлений о мире. Разновидности: физическая, биологическая, философская, мифологическая и т. д.

Касты - замкнутые группы людей, обособившиеся вследствие выполнения специфических социальных функций и наследственных занятий. Образуют иерархию. Существовали в ряде древних и средневековых обществ (Древний Египет, Индия, Перу). В Индии это явление, освященное индуизмом, приняло всеобщий характер.

Катарсис - понятие античной эстетики, применялось для обозначения воздействия искусства на человека. В «Поэтике» Аристотеля это очищение духа при помощи «страха и сострадания» как цель трагедии. В психоанализе З. Фрейда - один из методов психотерапии.

Католицизм [*греч. всеобщий, вселенский*] - одно из основных направлений христианства. Имеет наибольшее количество приверженцев в Европе, Латинской Америке. Отделился от православия в 1054-1204 гг. (разделение христианства на Западную и Восточную церковь). Затем в XVI в. в ходе Реформации из него выделился протестантизм. Организация католической церкви строго централизована, иерархична: монархический центр - папство, глава - римский папа, резиденция которого - Ватикан. Источники вероучения: Священное писание и Священное предание. Особенности (отличия от православия): добавление к «символу веры» **филиокве**, признание наличия чистилища, основные догматы: о непорочном зачатии девы Марии и ее телесном вознесении, о непогрешимости папы, **целибат**, резкое различие между клиром и мирянами.

Квадрига – скульптурное изображение колесницы, запряжённой четвёркой лошадей, украшающее фронтоны монументальных зданий, триумфальные арки.

Кватроченто – итальянское наименование XV века, эпоха Раннего **Возрождения**.

Киники [*лат. cynici – циники*] - одна из сократических школ древнегреческой философии (Антисфен Сионский, Диоген, Кратет), выдвинувшая идею безграничной духовной свободы индивида. Пренебрегали социальными институтами и нормами. Повлияли на стоицизм.

Кирилл и Мефодий - братья, славянские просветители, создатели славянской азбуки (кириллицы), проповедники христианства. В 863 г. были приглашены из Византии кн. Ростиславом для введения богослужения на славянском языке в Великоморавской державе. Перевели с греческого на старославянский богослужебные книги.

Кич (*англ. kitchen – кухня*) – специфическое явление, относящееся к нижним пластам массовой культуры; синоним псевдоискусства, лишённого художественно-эстетической ценности.

Классика — образцовые, выдающиеся, общепризнанные произведения культуры, имеющие непреходящую ценность для национальной и мировой культуры.

Классицизм - художественный стиль в европейском искусстве XVII- н. XIX вв. Характерная черта - обращение к формам античного искусства как к идеальному эстетическому эталону, стремление к выражению возвышенных героических и нравственных идеалов, к логичным и гармоничным образам. В архитектуре - чёткость и геометризм форм, логичность планировки. В период кризиса характерны утопизм, идеализация. Представители: Расин, Вольтер, Мольер, Ларошфуко, Лафонтен; Гете, Шиллер; М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, А.П. Сумароков, Я.Б. Княжнин в литературе; Пуссен, Лоррен, Энгр в живописи. К середине XIX в. переродился в безжизненный **академизм**.

Код культуры — система условных символов, знаков, смыслов,

Колизей (*лат. colosseus – колоссальный*) - амфитеатр Флавиев в Риме, памятник древнеримской архитектуры (75 г. до н.э.).

Коллаж – приём в изобразительном искусстве, заключающийся в наклеивании на основу материалов, различающихся по цвету и фактуре. В музыке – введение в сочинение отличающихся по стилистике фрагментов.

Комедия – вид драмы, театрального действия, в котором действие и характеры трактованы комически; противоположен трагедии. Различают сатирический, юмористический, трагикомический жанры. Сформировался в V в. до н.э. в древнегреческом театре.

Консерватизм культурный — приверженность сформировавшимся культурным ценностям, нормам, правилам поведения, неприятие всего нового в культуре.

Конструктивизм - направление в искусстве XX в., преемственно связанное с кубизмом и футуризмом, породившее свой художественный стиль в архитектуре, живописи и поэзии 20-30 гг. в СССР. Основная установка - сближение искусства с практикой индустриального быта, геометризация, производственные мотивы.

Контекст — общий смысл социально-исторических и культурных условий, которые позволяют уточнить смысловое значение различных культурных явлений.

Контркультура – направление развития современной культуры, противостоящей сложившейся духовной атмосфере индустриального общества. Контркультура получила распространение в молодёжной среде стран Запада в 60-70 гг. XX века. Характерные черты: отказ от сложившихся социальных ценностей, моральных норм и идеалов, стереотипов массовой культуры, культ бессознательного проявления природных страстей, мистика (противостоит культуре современного индустриального общества и его культурным ценностям).

Конфуцианство - этико-политическое учение в Китае, основы заложены в VI в. до н.э. В основу социального устройства ставило нравственное самоусовершенствование, почитание старины и соблюдение этикета. Объявляло власть правителя дарованной Небом, а социальное разделение - всеобщим законом справедливости. Со II в. до н.э. до 1911 г. (Синьхайской революции) - государственная официальная идеология.

Конфуций (Кун-цзы) (около 551-479 гг. до н.э.) - древнекитайский мыслитель, основатель конфуцианства.

Концепция — определенный способ понимания и трактовки каких-либо культурных явлений.

Коперник Николай (1473-1543) - польский астроном и мыслитель. Обосновал гелиоцентрическую систему мира.

Коран [араб. чтение] - священная книга мусульман, собрание религиозно-догматических, мифологических и правовых текстов, проповедей, обрядовых и юридических установлений, молитв, заклинаний, притч, произнесенных пророком Мухаммедом в Мекке и Медине. Содержит моральные установления, обязательные для мусульман. Узаконивает социальное неравенство.

Коринфский ордер - один из трех основных архитектурных ордеров. Имеет высокую колонну с базой, стилом, прорезанным желобками, и пышной капителью, состоящей из нарядного резного узора листьев аканта и небольших волот (**волота** – орнамент, скульптурное украшение в виде завитка, спирали). Сложился во второй половине V в. до н.э. Характерные черты: пышность, торжественность. Распространился в эпоху эллинизма и в Древнем Риме.

Коры и курорсы – соответственно женские и мужские обнажённые скульптуры, часть архитектурно-скульптурных ансамблей в Древней Греции.

Космизм - уникальное направление в философии, рассматривающее проблемы космической роли человечества, единства человека и космоса, морально-этической ответственности в ходе космической экспансии, активной эволюции с участием разума. Центральная идея - гуманистический оптимизм как закон природы. Представители: Н. Федоров, В. Вернадский, А. Чижевский.

Космогонические мифы - одна из форм мифопоэтического мировоззрения, описывающая пространственно-временные параметры Вселенной, т.е. условия, в которых протекает существование человека и помещается все, что может стать объектом мифотворчества. Космогонические мифы связывают природу (**макрокосм**) и человека (**микрокосм**), и представляют человека подобием Вселенной. Эти мифы присутствовали в культуре всех народов.

Космология - физическое учение о Вселенной как целом. Древнейшие космологические представления нашли отражение в космогонических мифах, объясняющих происхождение Вселенной и жизни в ней.

Космополитизм - идеология мирового гражданства. Еще Сократ говорил: «Я не афинянин или коринфянин, а я космополит». Распространился в XX в.

Креативность - способность осуществить нечто новое. В религиозной идеологии **креационизм** - это сотворение мира Богом из ничего. Характерен для христианства, ислама, иудаизма.

Крестово-купольный храм - тип христианского храма, сложившийся в зодчестве Византии. Распространен в России, на Балканах, Кавказе. Впервые идея воплощена была в храме св. Софии в Константинополе.

Критический реализм - направление, метод в искусстве, одна из форм реализма в XIX в.; всесторонне развил и углубил воспринятую от **романтизма** критику материального, бездуховного прогресса и буржуазной цивилизации. Определение М. Горького.

Крито-микенская культура - культура Древней Греции эпохи бронзы (XXX - XII вв. до н.э.), более широкое название - эгейская культура. Характерные черты: монументальные симметричные формы и обобщения, реализм в живописи, строительство дворцов-лабиринтов, вазапись и золотое декоративно-прикладное искусство.

Кришна - бог в индуизме, считается воплощением Вишну. В религиозной философии два его образа - царя-воина и пастуха.

Кросс-культурные исследования — вид сравнительных исследований., объектом и предметом которых выступает культура.

Ксенофобия — чувство неприятия всего иностранного, в том числе и культурных ценностей, традиций и обычаев.

Кубизм - модернистское течение в изобразительном искусстве (с начала XX в.). Знаменует собой разрыв с традициями реалистического искусства. Предметный мир изображался в виде комбинаций, правильных геометрических объемов (куба, шара, конуса, цилиндра). Характерные черты: аскетичность цвета, простые, весомые формы, элементарные мотивы (дом, дерево), подчеркивание устойчивости, предметности мира. Представители: П. Пикассо, К. Малевич, В. Татлин.

Культ [лат. *cultus* – почитание] - 1) один из обязательных элементов любой религии, выражающийся в особых магических обрядах, действиях священнослужителей и верующих с целью воздействия на сверхъестественные силы; 2) преклонение, почитание, возвеличивание.

Культура [лат. *cultura* – возделывание] - исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях. Употребляется для характеристики конкретных эпох (античная культура), народностей и наций (культура майя) или специфических сфер деятельности людей (политическая, художественная, физическая культура). В узком смысле - сфера духовной жизни людей.

Культурная антропология — научное направление, целью которого является построение теории человека как творца и носителя культуры.

Культурная картина мира — совокупность представлений о мире с точки зрения отдельной этнической или мировой культуры, включающих представления об устройстве и функционировании мира, о месте в нем человека, о соотношении естественного и сверхъестественного и т.д.

Культурно-исторический тип - в концепции Н.Я. Данилевского «всякое племя или семейство народов, характеризующееся отдельным языком или группой языков, близких между собой». Ход истории выражается в смене вытесняющих друг друга культурно-исторических типов, которые различаются религиозными, политическими и социально-политическими признаками. Данилевский выделяет десять типов, исчерпавших возможности своего развития (египетский, китайский, иранский, еврейский, греческий и др.), перспективным он считает славянский тип.

Культурные заимствования — перенесение культурных инноваций из одной культуры в другую.

Культурные нормы — совокупность правил, образцов поведения, предписаний, требований, принятых в культуре того или иного народа.

Культурные пережитки — различные социальные и культурные явления, некогда выполнявшие какую-то важную функцию, но позже утратившие свое назначение и вытесненные другими, более совершенными культурными изобретениями.

Культурные универсалии — совокупность черт, норм, ценностей, правил, традиций, присущих всем культурам независимо от географического места, исторического времени и социального устройства общества.

Культурный плюрализм — терпимость к представителям другой культуры, мирное сосуществование в рамках одного государства самых разных культур, не вызывающее межнациональной напряженности и этнических конфликтов.

Культурный шок — неосознанная и глубокая реакция индивида или группы при столкновении с чужой культурой.

Культурогенез — процесс зарождения материальной и духовной культуры человечества.

Культурология — научное направление, изучающее сущность, закономерности, динамику развития и функционирования культуры.

Купала - славянский мифологический персонаж, девушка, раздающая цветы. Праздник в ее честь трансформировался на христианской Руси в праздник Ивана Купалы.

Куртуазность - изысканная вежливость, любезность, учтивость. Куртуазная литература - придворно-рыцарское направление в европейской литературе XII-XIV вв. (лирика трубадуров и труверов во Франции, миннезингеров в Германии, рыцарские романы). Противостояла клерикальной литературе, прославляла воинские подвиги, рыцарскую честь, служение даме. По мере укрепления королевской власти выродилась в придворное стихоплетство.

Л

Ламаизм - тибето-монгольская форма буддизма.

Лао-цзы - основатель даосизма.

Леви-Брюль Люсьен (1857-1939) - французский философ и психолог, исследователь первобытной культуры. Автор теории первобытного «дологического» мышления.

Либерализм - направление в политической философии, получил развитие в эпоху Просвещения и Реформации. Как политическое направление противоположен консерватизму, отстаивает принципы демократии и свободы.

Либидо - одно из основных понятий психоанализа. Оно означает бессознательное стремление, желания, склонности, сексуальные влечения.

Литография – способ плоской печати, при котором печатной формой служит поверхность камня. Изобретён в 1798 г. Изображение на камень наносят тушью или специальным карандашом, допускается тиражирование.

Литургия - центральное богослужение в православной церкви (у русских иначе - **обедня**, у католиков - **месса**). Включает чтение отрывков из Библии, песнопения, молитвы.

Логика - наука, изучающая законы и формы мышления. Рассматривает способы достижения истинного знания. Основы логики были заложены Аристотелем.

Логос - один из основных терминов античной и средневековой философии. Означает всеобщий закон природы, разум, внутреннее поведение, мысль. В христианстве логос - обретшее плоть слово Бога в образе Иисуса Христа.

Локальная культура — какая-либо отдельная культура, существующая в определенном месте, обладающая набором индивидуальных неповторимых черт и не связанная с другими культурами.

Ломоносов М.В. (1711-1765) - русский ученый и мыслитель. Основоположник материализма в русской философии.

Лосев А.Ф. (1893-1988) - российский философ. Занимался проблемами мифологии, культуры, античной эстетики.

Лютер Мартин (1483-1546) - немецкий мыслитель, глава реформаторского движения в Германии.

Лютеранство - крупнейшее направление протестантизма, основанное М. Лютером в XVI в.

М

Магия [*греч. волшебство*] – совокупность обрядов и действий, связанных с верой в сверхъестественные способности человека (колдуна, мага) воздействовать на людей и явления природы. Возникла в первобытном обществе и является элементом обрядов всех религий, а также «тайных» наук (алхимии).

Мадригал – в XIV-XVI вв. небольшое музыкально–поэтическое произведение любовно–лирического содержания, иногда многоголосное с музыкальным сопровождением или без него. С XVII века – небольшое стихотворение – комплимент.

Майя – 1) индейский народ, создавший одну из древнейших цивилизаций (территория современной Мексики); 2) в индийской культуре магическая сила сотворения; видимость, иллюзия.

Макиавелли Никола (1469-1527) - итальянский государственный деятель, мыслитель, автор теории государства, считал государство высшим проявлением человеческого духа.

Макрокосм - мир в целом, Вселенная.

Мальтус Томас Роберт (1766-1834) - английский священник, автор закона народонаселения, демограф. Связывал законы роста народонаселения с законами природы, призывал бороться с перенаселением Земли (его учение – мальтузианство).

Манихейство - религиозное учение, основанное в III в. Мани, проповедником в Персии, Средней Азии, Индии. Основано на теории дуализма мира. Считалось ересью не только христианами, но и мусульманами.

Манкуртизм - социальный феномен, означающий разрыв культурной преемственности, потерю социальной памяти.

Маньеризм [*лат. maniera – стиль*] - художественное течение в различных видах искусства Западной Европы XVI в., характеризующий кризис позднего Возрождения. Характерно: подражание “идеальным” образцам Ренессанса, но без глубины и гуманизма. Представители: архитектор Дж. Вазари, скульптор Б. Челлини, художники А. Бронзино, Ф. Пармиджанино.

Маргинальная культура — тип культуры, не принадлежащий ни к одной этнической культуре.

Марс - древнеиталийское божество, первоначально бог урожая, а позднее - войны. Отец Ромула и Рема.

Масоны - члены тайного общества «вольных каменщиков» [*franc macon*]. Движение сформировалось в конце XVII-XVIII вв. в Великобритании, затем распространилось в Европе, России и на другие континенты. Название и обрядность заимствованы у средневековых цехов (братств) строителей культовых зданий, а также рыцарских и мистических орденов. Масоны стремились создать тайную всемирную организацию с утопической целью мирного объединения человечества в религиозном братском союзе. Лозунги «свободы», «братства» сочетаются в их доктринах с культом избранности, элитарности, просветительство - с мистицизмом, либерализм - с консерватизмом. Масонство изначально служило борьбе буржуазии с феодалами и церковью.

Массовая культура - тип культуры, разновидность культуры. Синонимы: **поп-культура**, потребительская, коммерческая культура, индустрия развлечений. Сознательно ориентирует распространяемые ею материальные и духовные ценности на «усреднённый» уровень развития массового потребителя. Это не то же самое, что народная культура, т.к. она обосновывается не на содержательном, а на формальном, количественном признаке - способе производства и потребления. Характерные черты: товарная направленность, утилитарно-развлекательные цели, мощный арсенал средств воздействия (психологического и идеологического) на общественное сознание.

Мастаба – древнеегипетская гробница (III тыс. до н.э.) в виде плоского прямоугольного в плане здания с наклонёнными к центру стенами с подземной погребальной камерой, часто сооружалась недалеко от пирамиды.

Материализм - философское направление, которое в основу существования всей действительности кладет материю, природу, а сознанию отводит второстепенную роль, считая его (как и дух вообще) свойством материи. Считает, что природа существует вечно.

Материальная культура - вид культуры, это культура труда и материального производства, быта, культура топоса (т.е. места жительства) человека.

Материальная культура — совокупность материальных продуктов человеческой деятельности.

Махаяна [*санскр. - большая колесница*] - одно из двух направлений в буддизме, т. н. **северный буддизм**. Распространено в Индии, Китае, Тибете, Японии.

Мегарон – тип древнейшего греческого жилища (III-II тыс. до н.э.): прямоугольный зал, иногда разделённый рядами столбов, с очагом и входным портиком.

Медитация - умственное действие, цель которого - приведение психики человека в состояние углубленности и сосредоточенности; сопровождается телесной расслабленностью, отсутствием эмоциональных проявлений, отрешенности от внешних объектов. Играет важную роль в индийской религии и философии

(особенно в йоге). Методы медитации были известны в Древней Греции, используются в других религиях и в практике психоанализа.

Медный век — исторический период в общественном развитии между каменным и бронзовым веками, когда человек начал пользоваться медными орудиями труда.

Мезолит (эпипалеолит, протонеолит) - средний каменный век (X-V тыс. до н.э.).

Менталитет — специфический способ мировосприятия и мышления, психический склад, темперамент, присущий представителям определенной социокультурной общности и определяющий особенности их культуры. Применим и к характеристике какой-либо нации, государства.

Меркурий - в римской мифологии бог торговли.

Месса – главное песнопение католической церкви, в средние века это было одноголосное григорианское песнопение, позже этот жанр выходит за рамки культовой музыки, мессы Баха, Бетховена исполняются в концертах.

Мессианство - вера в пришествие мессии.

Мессия [*древнеевр. «машиах» – помазанник*] - в некоторых религиях (иудаизм, христианство) ниспосланный Богом спаситель, долженствующий навечно установить свое царство. У мусульман - **махди**.

Метафизика [*греч. – «то, что за физикой»*] - основная философская наука, из которой исходят остальные философские дисциплины. Название сочинения Аристотеля. В истории философии выполняла роль «науки наук» до середины XIX в., включала в себя учения: о первопричинах бытия (онтология), сущности мира (**космология**), природе человека (философская антропология), божественной сущности (**теология**). Метафизика отрицает закон развития мира через борьбу противоположностей и в этом смысле противопоставляется **диалектике**.

Механицизм - в XVI-XVIII вв. господствующее направление в философии природы, для которого характерно было перенесение понятий механики в область химии, биологии, истории, социологии.

Милетская школа - первые древнегреческие философы из Милета, изучающие и объясняющие природу (VI в до н.э.). Характеризуется стихийно-материалистическими тенденциями (искали первоначало мира в воде, первовеществе, огне). Представители: Фалес, Анаксимандр, Анаксимен.

Мимезис – термин Аристотеля, обозначающий способ художественного творчества, выражающийся в подражании природе; основа **натурализма** в искусстве.

Минерва - в римской мифологии богиня, покровительница ремесел, искусств, войны и мудрости.

Мировая культура - совокупность лучших достижений всех сфер и типов культуры, отражающая общечеловеческие ценности и приоритеты. Одно из подразделений понятия «культура», синтез лучших достижений всех национальных культур различных народов Земли.

Мировоззрение - целостная система взглядов на мир (природу, общество, мышление).

Мистерии - тайные религиозные обряды с участием посвященных (мистов). В Древнем Египте мистерии были посвящены Исиде и Осирису, в Вавилонии - Маммузу, в Древнем Риме - Вакху, Атгису.

Мистика [*греч. mistikos – таинственный*] - 1) религиозная практика, имеющая целью переживание в экстазе непосредственного «единения» с Богом; 2) совокупность теологических и философских доктрин, оправдывающих и осмысляющих эту практику.

Мистицизм - умонастроения и учения, исходящие из того, что подлинная реальность недоступна разуму и постигается лишь интуитивно-экстатическим способом (мистикой). Как философская доктрина - разновидность **интуитивизма и иррационализма**.

Мифологическая картина мира — целостная система верований и представлений первобытного человека об устройстве потустороннего и посюстороннего миров, основанная на традициях и мифах.

Мифология - 1) совокупность мифов (рассказов, передающих его представления о происхождении мира, о явлениях природы, о богах и героях, демонах и духах), отражающих фантастические представления людей в доклассовом и раннеклассовом обществе о мире, природе и человеческом бытии; в мифах содержатся зачатки науки, литературы, искусства, этики и морали; 2) наука, изучающая мифы.

«**Могучая кучка**» - творческое содружество русских композиторов (иначе Балакиревский кружок) в 60-х гг. XIX в. Члены: М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков. Характерные черты творчества: реализм, народность, идейность, развитие национального стиля.

Модели времени - концепции, теории, объясняющие сущность времени. Разновидности: 1) циклическая (вечное круговое движение, прототип - индуистские представления о «космических эрах» длиной в 4320 лет); 2) однонаправленное и невозобновляемое время, линейное (иудео-христианское представление о времени как о пути от сотворения человека до вечного счастья на небесах после спасения); 3) спиральное время (диалектическая модель).

Модерн [*фр. moderne – современный*] - русское наименование стиля в европейском и американском искусстве конца XIX-начала XX вв. (**ар-нуво** во Франции и Англии, **югенд-стиль** в Германии, **сецессион** в Австрии). Совокупность попыток сформировать целостный, противостоящий эклектике художественный стиль в архитектуре и декоративном искусстве. Характерные черты: поэтика символизма, высокая дисциплина композиции, эстетизм в трактовке утилитарных деталей, декоративный ритм гибких линий, национально-романтические мотивы, индивидуальная изобретательность художника, рационализм, функциональная организация пространства, новые материалы (металл, стекло, керамика), Из модерна развились функционализм и **конструктивизм** XX в.

Модернизм - художественно-эстетическая система, сложившаяся в 20-е гг. XX в. Объединяет множество самостоятельных идейно-художественных направлений и течений, различных по масштабу и культурно-историческому значению: **экспрессионизм, кубизм, футуризм, конструктивизм, имажинизм, сюрреализм, абстракционизм, поп-арт.**

Мозаика - отрасль прикладного искусства, используемая для украшения зданий, возникла в античную эпоху; изображение или узор, выполненные из цветных камней, смальты, керамических плиток.

Мозаичная культура — тип культуры нетрадиционного типа.

Молодежная субкультура — совокупность взглядов, ценностей, норм поведения, присущих молодым людям в возрасте от 15 до 30 лет.

Монархия - форма государственного правления, при которой верховная власть полностью или частично сосредоточена в руках одного лица - главы государства, как правило, наследного правителя, монарха (царя, короля, императора, фараона, султана, шаха). Разновидности: ограниченная (конституционная) и неограниченная (абсолютная, самодержавие).

Монашеские ордена - с VI в. католические централизованные объединения, действующие по уставам, утверждаемым папством (Бенедиктинский - VI в., Францисканский - XII в., Доминиканский - XIII в., Иезуиты - XVI в.).

Монашество - религиозная группа, члены которой берут на себя обязательства: «уход из мира», отказ от имущества, воздержание (безбрачие), прикрепление к монастырю, следование его уставу. Зародилось в буддизме в середине I тыс. до н.э., в III-V в. появилось в христианстве (у протестантов отсутствует). Пробразом христианских монастырей были кумранские общины, существовавшие вдали от людей.

Монизм [*греч. один*] - философский принцип, в соответствии с которым все существующее имеет один источник (например или материя, или дух, или субъективное сознание).

Монотеизм - система религиозных верований, основанная на представлении о едином боге (иудаизм, христианство, ислам).

Мораль [*лат. moralis – нравственный*] - нравственность, один из способов регулирования жизни человека в обществе (его поведения и сознания), предмет изучения для **этики**.

Морфология культуры — научное направление в культурологии, изучающее формы культуры как самостоятельные образования, имеющие собственную логику развития, и их смену в ходе культурного прогресса.

Мышление - творческая способность человека, высшая форма познания; отражение процессов, происходящих во внешней действительности, их сущности с помощью понятий и абстракций; особая духовная форма человеческой деятельности. Типы: теоретическое и художественное. Мышление - объект для изучения гносеологией, психологией, физиологией.

Становление модернизма как системы было подготовлено его начальными стадиями - **декадентством и авангардизмом**. Характерные черты: мрачный колорит, пессимизм, эсхатологизм, осознание непознаваемости и неизменности бесчеловечного мира, исторического тупика. Представители: в литературе Ф. Кафка, А. Камю, Д. Джойс, в театре Э. Ионеску, С. Беккет, Ж.-П. Сартр, в живописи С. Дали, О. Цадкин, в музыке К. Пендеревский, А. Шёнберг, П. Булез, К. Штокхаузен.

Н

Народная культура — тип культуры, создаваемый непрофессионалами.

Народничество - идеология и движение разночинной интеллигенции в последней трети XIX в.; разновидность крестьянской, общинной, социалистической утопии. Выступало против «капитализации» России, за свержение самодержавия, выражало интересы крестьян. Два течения: революционное и либеральное. Представители: А.И. Герцен, Н.Г Чернышевский, идеологи М.А. Бакунин, П.Л. Лавров, П.Н. Ткачёв. Организации: «Земля и воля», «Чёрный передел», «Народная воля» и др.

Нарышкинское барокко - условное название стиля в русской архитектуре начала XVII-XVIII вв. Характерные черты: светски-парадные многоярусные церкви (Фили) с резным белокаменным декором, элементами архитектурного ордера.

Натурализм [*лат. natura – природа*] - направление в литературе и искусстве, сложившееся в последней трети XIX в. в Европе, США, стремившееся к бесстрастному воспроизведению наблюдаемой реальности. Объектом является человеческий характер в его обусловленности физиологической природой и средой. Характерные черты: поверхностное копирование второстепенных подробностей, фотографическое отображение мрачных, теневых явлений, сцен жестокости, насилия, агрессии.

Натурфилософия (*философия природы*) - философское рассмотрение природы в целом, при помощи философских принципов объединяет данные естественных наук в целостную картину. Возникла в древнем обществе и существовала до начала XIX в., когда естественные науки сами смогли дать единую картину мира.

Наука - особая сфера человеческой деятельности, вырабатывающая и теоретически обобщающая знания о действительности; является социальным институтом.

Национализм - идеология, возвеличивающая и противопоставляющая свою нацию всем другим. Характерна идея национального превосходства и исключительности. Предполагает унижение и уничтожение других наций.

Национал-социализм - крайне реакционное политическое течение, для которого характерны: крайний антикоммунизм, антидемократизм, шовинизм, расизм, реваншизм. Организационно оформился в 1919 г. в Германии (НСДАП).

Национальная культура — совокупность исторически сложившихся характерных черт и особенностей, присущих представителям того или иного народа.

Национальный характер — совокупность психологических характеристик, присущих большинству членов данного общества или культуры.

Нация [лат. *natio* - народ] - исторически возникшая общность людей, характеризующаяся проживанием на единой территории, наличием экономических связей, единой культуры и общего языка, а также национального самосознания.

Неоклассицизм - общее название художественных течений второй половины XIX-XIX вв., основанных на классических традициях античного искусства, Возрождения и классицизма. Характерно: противопоставление противоречиям жизни “вечных” эстетических норм, противопоставление классической традиции индивидуалистическому произволу, отчуждение мира от человека, в литературе - ориентация на античную классическую трагедию и лирику. В живописи представлен в работах П. Пикассо.

Неолит - новый каменный век (VIII-III тыс. до н. э.).

Неолитическая революция — исторический период перехода человечества от присваивающего к добывающему типу хозяйства, от культуры охотников и собирателей к земледельческому обществу, от бродячего к оседлому образу жизни.

Неоплатонизм - идеалистическое направление античной философии III-VI вв., систематизировавшее учение Платона в соединении с идеями Аристотеля, неопифагореизма и др. В центре учение – концепция о сверхсущем едином и иерархическом строении бытия, разработанная Плотиним и Проклом.

Неоплатонизм – идеалистическое направление философии III-VI вв., систематизировавшее учение Платона в соединении с идеями Аристотеля, неопифагореизма и др. В центре учение – концепция о сверхсущем едином и иерархическом строении бытия, разработанная Плотиним и Проклом.

Неореализм - направление в итальянском искусстве середины XX в., возникшее на волне антифашистского Сопротивления, борьбы за национальное демократическое искусство.

Нервюра – архитектурный элемент, арка из тесаных клинчатых камней, укрепляющая рёбра свода, система нервюр (главным образом в готике) образует каркас, облегчающий кладку свода.

Неф – часть базилики, ограниченная рядами колонн или столбов.

Нигилизм [лат. *nihil* – ничто] - отрицание идеалов, общепринятых моральных и культурных норм. Ницше говорил: «Нет ничего, во имя чего следует жить и к чему надо было бы стремиться».

Нирвана [санскр. *угасание*] - одно из главных понятий индийской религии и философии. Это этический идеал, состояние отрешенности, достигаемое при жизни благодаря отказу от земных стремлений, процесс приобщения индивидуального духа к Абсолюту. Цель - прекращение цепочки перерождений.

Ницше Фридрих (1844-1900) - немецкий философ, представитель **иррационализма**. Выдвинул теорию «сверхчеловека», который уничтожит все лживое и болезненное, враждебное жизни. Одинаково презирал буржуазную «лживую» мораль и плебейскую. Сверхчеловек должен опираться на свое «Я», и все его существование – это проявление «воли к власти».

Новый Завет - часть Библии, священные тексты, канонизированные христианством (иудаизм признает только Ветхий Завет). Включает Евангелия, послания апостолов и **Апокалипсис** (откровение Иоанна Богослова).

Ноосфера — новое эволюционное состояние биосферы, при котором разумная деятельность человека становится решающим фактором ее развития.

Нормы культурные — совокупность общепринятых требований к поведению, общению и образу жизни людей, принятых в данной культуре.

Нострадамус Мишель Нотрдам (1503-1566) - французский астролог, лейб-медик Карла IX. Автор «Центурий» - описания путешествия по будущему человечества с XVI в и до VII тыс. Предсказания его имеют символически-образный характер.

Нумерология – наука о мистике чисел, была разработана пифагорейцами

Ню – жанр изобразительного искусства, раскрывающий в изображении обнажённого тела представления о гармонии, красоте чувственного бытия.

О

Образ жизни — совокупность типичных видов и способов жизнедеятельности индивидов, социальных групп и общества в целом.

Обряд — традиционные действия, сопровождающие важные периоды жизни индивида, социальной группы и общества в целом.

Обскурантизм - враждебное отношение к науке и просвещению; мракобесие.

Обыденная культура — тип культуры, основывающийся на следовании обычаям повседневной жизни социальной и этнической среды, в которой человек проживает.

Обычай — исторически установившийся порядок поведения, закреплённый коллективными привычками и воспроизводимый в неизменном виде в течение длительного времени.

Овидий (43 г. до н.э.-18 г. н.э.) - римский поэт. Поэмы: «Наука любви», «Средства от любви» мифологический эпос «Метаморфозы».

Одиссей - в греческой мифологии царь Итаки, участник осады Трои, главный герой «Одиссеи» Гомера.

Олигархия - власть немногих; одна из форм правления государства, при которой вся полнота власти принадлежит ограниченному кругу людей (военная, финансовая и т. д.).

Олимпийцы - в греческой мифологии боги, обитавшие на Олимпе, это третье поколение греческих богов во главе с Зевсом. Кроме него: Гера (жена Зевса), Деметра, Афина, Афродита, Арес, Артемида, Гестия, Гефест, Аид, Гермес, Посейдон.

Онтология - раздел философии, изучающий главные принципы бытия.

Оп-арт – течение в европейском и американском авангардном искусстве, преимущественно графике и интерьерном дизайне 40-х гг. XX века. Основано на оптическом эффекте: ритмические комбинации фигур, линий и цвета создают иллюзию движения.

Оратория – музыкальное произведение для солистов, хора и оркестра, монументального, эпико-драматического характера, сложилась в к. XVI в. как жанр духовной музыки, позже появилась и светская.

Ордер архитектурный - определенное сочетание несущих и несомых частей строительной конструкции, их структура и художественная обработка. Несущие: колонны с капителью, базой, иногда пьедесталом; несомые: архитрав, фриз, карниз (все вместе - **антаблемент**). Классические ордера сложились в Древней Греции и названы по племенам и областям: **дорический, ионический, коринфский**.

Орнамент - узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов для украшения предметов или архитектурных сооружений.

Ортега-и-Гассет (1883-1955) - испанский философ и общественный деятель. Разработал теорию «массового общества», противостоящего духовной элите, которая творит культуру.

Осирис (Озирис) - в древнеегипетской мифологии бог умирающей и воскресающей природы, судья мёртвых.

Отцы церкви - деятели христианской церкви II-VIII вв., создавшие ее диалектику и организацию (Августин Блаженный, Григорий Нисский, Григорий Назианзин, Иоанн Златоуст).

Отчуждение – (процесс и результат превращения продуктов человеческой деятельности и культуры в нечто независимое от их создателей и господствующее над ними) социальный процесс, который характеризуется превращением деятельности человека и ее результатов в самостоятельную, враждебную ему силу. Термин применен впервые Ж.-Ж. Руссо.

Офорт (*франц. eue-forte – азотная кислота*) – вид гравюры. Рисунок процарапывается специальной иглой в слое кислотного лака, покрывающего металлическую пластину. Процарапанные места протравливаются кислотой, а полученное углубленное изображение заполняется краской и оттискивается на бумагу.

Охлократия - власть толпы, основанная не на законах, а на прихотях толпы, влиянии демагогов и популистов.

П

Палеолит - древний каменный век (2 млн. лет назад - 10 тыс. до н.э.).

Панно – обрамлённый участок поверхности стены или потолка, заполненный живописным или мозаичным изображением.

Пантеизм [*греч. pan - все и theos - бог*] - философское учение, согласно которому Бог и природа совпадают друг с другом, составляют единое целое. Может выражать идеалистические и материалистические взгляды.

Пантеон [*лат. pantheon - место, посвященное всем богам*] - 1) в Древнем Риме “храм всех богов” (125 г. до н.э.); 2) усыпальницы выдающихся людей (в Риме, Париже, Лондоне (Вестминстерское аббатство)).

Парадигма — совокупность теоретических и методологических предпосылок, определяющих конкретное научное исследование и являющихся моделью, образцом постановки и решения исследовательских задач; основание для выбора проблем; образец, модель для решения исследовательских задач.

Парменид из Элея (VI в. до н.э.) - древнегреческий философ, основатель элейской школы.

Парфенон - храм Афины Парфенос на Акрополе в Афинах (V в. до н.э.), памятник высокой античности. Архитекторы: Иктин, Калликрат, Фидий.

Пастораль (*лат. pastoralis – пастушеский*) – 1)жанровая разновидность европейской литературы XIV – XVII вв. (поэма, стихотворная драма), связанная с идиллическим восприятием действительности; 2) опера, пантомима или балет, идеализирующие пастушескую жизнь; 3) жанр живописи, изображение деревенской жизни в оптимистических тонах.

Пасха (Песах) - весенний иудейский и христианский праздник. В иудаизме отмечается в честь “исхода” евреев из Египта, центральная идея - ожидание **мессии**. В христианстве связан с догматом о воскресении Христа. Отмечается в первое воскресенье после весеннего равноденствия и полнолуния.

Патерик - сборник жизнеописаний, порой фантастических, **отцов церкви** или монахов какого-либо монастыря, обычно признанных церковью святыми.

Патриархат — сменившая матриархат форма родовой организации первобытнообщинного строя, характеризующаяся преобладающей ролью мужчин в семейной, хозяйственной и общественной жизни.

Патристика - совокупность теологических и философских доктрин христианских мыслителей II-VIII вв. - **отцов церкви**: II-III вв. - апологеты: Тертуллиан, Ориген, Климент Александрийский; IV-V вв. - Каппадокийский кружок: Василий Великий, Григорий Назианзин, Григорий Нисский, на западе - Августин Блаженный; VI в. - Боэций, Иоанн Дамаскин.

Первобытная культура — совокупность культур народов, живших в каменном веке.

Передвижники - художники-реалисты, входившие в российское объединение «Товарищество передвижных художественных выставок» (обр. в 1870 г). Представители: Н.И. Крамской, И.Е. Репин, В.И.

Суриков, В.Г. Перов, Н.Н. Ге, К.А. Савицкий, В.Д. Поленов, А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, В.М. Васнецов, И.И. Левитан и др.

Периптер - основной тип древнегреческого храма периодов архаики и классики: прямоугольное в плане здание, с четырёх сторон обрамленное колоннадой.

Персонализм – религиозно-идеалистическое направление современной философии, возникло в конце XIX в. в России. Персоналисты утверждают, что личное начало, личность есть первичная творческая реальность и высшая духовная ценность (представители: Н.А. Бердяев, Л. Шестов в России, Э. Мунте, Ж. Лакруа, П. Рикёр во Франции).

Перун - бог грозы индоевропейской и славяно-русской мифологии. Глава языческого **пантеона**.

Пиктография – тип рисуночного письма, отображение общего содержания сообщения в виде рисунков.

Пифагор (VI-V вв. до н.э.) - древнегреческий философ, религиозный и политический деятель, математик.

Пифийские игры - в Древней Греции общегреческие празднества и состязания (музыкальные и спортивные); проходили раз в 8 лет, с VI в. до н.э. - раз в четыре года в Дельфах при храме Аполлона Пифийского, вторые по значению после Олимпийских игр.

Платон Афинский (настоящее имя - Аристокл) - древнегреческий философ, ученик Сократа и учитель Аристотеля. Жил в 427-347 гг. до н.э. Основал в Афинах собственную философскую школу - **Академию**. Его учение - это первая классическая форма объективного идеализма.

Плафон (*франц. plafon – потолок*) – потолок, украшенный живописью или скульптурным (лепным) изображением.

Пленэр – работа художника на открытом воздухе, вне мастерской.

Плиний Старший (23-79 гг.) - римский писатель и учёный, автор «Естественной истории» в 37 книгах - энциклопедического труда, содержащего сведения об естественнонаучных знаниях античности, истории, искусству и быту Рима.

Плутократия - государственный строй, при котором политическая власть формально и фактически принадлежит богатой верхушке государствующих классов при полном бесправии трудящихся.

Плюрализм - 1) в философии - учение о существовании нескольких независимых начал бытия или оснований знания и видов знания. Противоположен монизму; 2) в политике - допустимость существования различных точек зрения, партий и их равноправие.

Повесть временных лет - общерусский летописный свод, составлен в Киеве в XII в. Нестором, отредактирован Сильвестром. История Руси в “Повести временных лет” излагается в связи с историей славянства и со всемирной историей.

Позитивизм [*лат. positivus – положительный*] - направление в современной философии, возник в середине XIX в. (основан О. Контом) в связи с развитием естественных наук. Основная идея - научная философия не должна выходить за рамки “позитивного”, т.е. естественнонаучного, опытного знания.

Полибий (200-120 гг. до н.э.) - древнегреческий историк, автор «Истории», охватывающей события в Греции, Македонии, Малой Азии, Риме в III-II вв. до н.э.

Полис - город-государство, форма организации общественного устройства в Древней Греции и Италии. Типы власти различны - олигархия, демократия.

Политеизм - вера в несколько или множество богов, лежит в основании **язычества**. Противоположен **монотеизму**.

Полифония – вид многоголосия, основанного на одновременном сочетании двух и более самостоятельных мелодий.

Понтий Пилат - римский наместник Иудеи в 26-36 гг., санкционировавший, согласно христианской истории, казнь Иисуса Христа.

Поп-арт [*англ. popular art - общедоступное искусство*] - крайнее течение в **модернизме**, возникшее в 1950-х гг. в США и Великобритании. Использует экстравагантные приемы **дадаизма**, возводит в ранг искусства случайное сочетание реальных бытовых предметов (частей машин, старых вещей, консервных банок), фотографий, репродукций, муляжей.

Портал – архитектурно оформленный вход в здание.

Постимпрессионизм - общее название течений в живописи конца XIX-начала XX вв., возникших во Франции как реакция на **импрессионизм** с его интересом к случайному и мимолетному. Характерные черты: поиски постоянных начал бытия, устойчивых материальных и духовных сущностей; интерес к философским и символическим аспектам, к декоративно-стилизующим приёмам. Представители: П. Сезанн, Ван Гог, П. Гоген, А. де Тулуз-Лотрек, группа «наби» и «неимпрессионисты».

Постиндустриальное общество - термин, используемый в современных социологических концепциях, исследующих будущее человеческого общества (Д. Белл, Г. Кан, З. Бжезинский, А. Тулен и др.).

Постмодернизм (*пост-современность*) - совокупность умонастроений, теорий и стилей, сложившихся в обществе конца XX в. и II тысячелетия, связанных с ощущением *fin de siecle* (фр. окончание цикла). Таковы концепция постиндустриального общества Д. Белла, тезис о “конце истории” Ф. Фукуямы, триумф **постструктурализма** в гуманитарных науках. В этом широком контексте под постмодернизмом понимается глобальное состояние цивилизации последних десятилетий, вся сумма культурных настроений и философских тенденций. Отсчёт “постсовременности” ведётся приблизительно с 60-х гг., с возникновения американской контркультуры и постструктурализма, внедрения новейших форм масс-медиа.

Православие - одно из трёх главных направлений в христианстве (наряду с **католицизмом** и **протестантизмом**), распространено в России, странах Восточной Европы, на Балканах. Особенности вероучения: признание исхождения Святого духа только от Бога-отца, непогрешимости Церкви в целом (а не римского папы, как в католицизме), отрицании чистилища и т.д. Также: поклонение иконам, обязательность брака для белого духовенства и т.п. Разделение христианства на католицизм и православие связано с разделением Римской империи на Западную и Восточную. На Руси православие возникло в X в. Православную церковь иначе называют **греко-кафолической**.

Прагматизм [*греч. pragmatos – деятельность*] - направление в современной философии, утверждающее, что истинность знания проверяется его практической полезностью. Принцип прагматизма сформулирован Пирсом: «Существовать - значит быть полезным».

Прерафаэлизм – течение в английской живописи сер XIX века, избравшее идеалом «наивное искусство» средних веков и Раннего Возрождения (до Рафаэля).

Прикладная культурология — научное направление, изучающее и разрабатывающее методики прогнозирования и управления культурными процессами.

Примитивизм - в искусстве конца XIX-начала XX вв. следование нормам «примитивного» искусства (первобытного, народного творчества, традиционной культуры отсталых народов). Интерес возник в связи с творчеством П. Гогена. Характерен культ «наивного», не испорченного цивилизацией творчества (Н. Пирсоманишвили в Грузии, А. Руссо во Франции, А.М. Мозес в США).

Провиденциализм - взгляд, согласно которому развитие человечества определяется таинственными силами, Богом, «божественным провидением».

Прогресс культуры — поступательное развитие культуры, при котором она становится более сложной, многогранной и разнообразной.

Просвещение - прогрессивное идейное течение в ряде европейских стран (Англия - к XVII в., Франция и др. - XVIII в.), связанное со становлением капитализма и идейно подготовившее ряд буржуазных революций. Просветители боролись за установление «царства разума», основанного на «естественном равенстве», придавали большое значение распространению знаний. Представители: Дж. Локк (Англия); Вольтер, Ж.-Ж. Руссо, Ш. Монтескье, П. Гольбах, К. Гельвеций, Д. Дидро - во Франции; Г. Лессинг, И. Гердер, Ф. Шиллер, И. Гете (Германия); Т. Джефферсон, Б. Франклин (США); А. Новиков, А. Радищев (Россия). И. Кант говорил о Просвещении: «Необходимая историческая эпоха развития человечества, сущность которой состоит в широком использовании человеческого разума для реализации социального прогресса».

Простиль – тип античного храма, прямоугольное здание с одним рядом колонн на фасаде.

Протестантизм [*лат. protestantis - публично доказывающий*] - одно из направлений в христианстве, откололся от католицизма в ходе **Реформации** XVI в. Объединяет множество самостоятельных церквей и сект (**лютеранство, кальвинизм, англиканство; методисты, баптисты, адвентисты**). Характерные черты: отсутствие принципиального противопоставления духовенства мирянам, отказ от сложной церковной иерархии, упрощенный культ, отсутствие монашества, celibата, культа Богородицы, икон; число таинств сведено к двум (крещению и причащению). Источник вероучения - Священное писание. Распространён в США, Великобритании, ФРГ, скандинавских странах, Швейцарии, Австралии, Канаде, Прибалтике.

Психоанализ - общая теория и метод лечения психических заболеваний, психологическое учение, разработанное З. Фрейдом в конце XIX-начале XX вв., ставящее в центр внимания бессознательные психические процессы и мотивации. Повлиял на литературу, искусство, философию и др. гуманитарные науки XX в.

Психология культуры — научное направление, изучающее психологические аспекты культуры личности и общества.

Р

Ра (Ре) - в древнеегипетской мифологии бог Солнца, царь и отец богов. отождествлялся с богом Амоном.

Радикализм – комплекс социально-политических идей и действий, направленных на изменение основных общественных институтов или политической системы в целом. Противоположен консерватизму или традиционализму.

Радищев А.Н. (1749-1802) - русский писатель, философ, родоначальник революционной традиции в России. Был осуждён на смертную казнь, заменённую ссылкой.

«**Рамаяна**» - древнеиндийская эпическая поэма на санскрите (II в.) о подвигах Рамы - царя-героя.

Расизм - основанная на принципиальном различии рас идеология и политика, опирающаяся на попытки создать иерархию народов с различными физиологическими признаками. Оформилась в середине XIX в.

Реализм - 1) понятие, характеризующее познавательную функцию искусства: правдивое, объективное отображение действительности; правда и логика жизни, воплощенная специфическими средствами в творчестве, в различных видах и стилях искусства. Это основная тенденция исторического развития художественной культуры от античности до современности; 2) исторически конкретная форма художественного сознания Нового времени.

Редукционизм — методологический принцип, согласно которому сложные явления могут быть полностью объяснены на основе законов, свойственных более простым явлениям.

Рейнкарнация - учение в восточных религиях о бессмертии души, которая подчинена закону кармы и в соответствии с ним подвержена процессу постоянного перевоплощения.

Религия - мировоззрение, мироощущение, поведение и действия, основанные на вере в сверхъестественное. Представляет собой сложное явление сознания и социальной практики, представлена в истории человечества в различных формах (начиная с 50-40 тыс. до н. э.).

Рельеф – вид скульптуры, в котором изображение выпуклое или углублённое по отношению к плоскости фона. Выпуклый рельеф подразделяется на низкий (барельеф) и высокий (горельеф).

Релятивизм [лат. *relativus* – *относительный*] - мышление, в основе которого лежит идея относительности, изменчивости, неуловимости предмета познания. Древнегреческий софист Протагор говорил: «Человек есть мера всех вещей». Абсолютизация основных постулатов релятивизма ведет к **агностицизму**.

Релятивизм культурный — методологический подход в изучении и исследовании культур, предполагающий признание относительности, то есть ограниченной ценности каждой этнической культуры и их равноправного положения независимо от уровня развития.

Ренессанс - 1) см. Возрождение; 2) архитектурный стиль, сменивший **готику**, впитавший элементы греко-римской архитектуры.

Реституция — возвращение одним государством другому имущества и культурных ценностей, незаконно захваченных во время войны.

Рефлексия культурная — процесс осмысления и переживания, возникающий вследствие воздействия на индивида различных феноменов и ценностей культуры.

Реформация - обширное общественно-политическое и религиозное движение в Европе XVI в., антифеодалное и антикатолическое в своей основе, результатом которого стал **протестантизм**. Деятели: Лютер, Цвингли, Кальвин (бюргерско-буржуазное направление), Мюнцер и анабаптисты (народное).

«**Ригведа**» - древнейший индийский религиозный, философский, литературный памятник.

Риторика - 1) в античности - искусство и теория красноречия; 2) напыщенная малосодержательная речь; 3) до XIX в., - обязательный предмет в учебных заведениях.

Ритуал - 1) совокупность и установленный порядок обрядовых действий в процессе религиозного или магического акта; 2) церемониал.

Ритуал — тип символического упорядоченного поведения и системы действий, выражающий определенные социальные и культурные ценности.

Рококо [франц. *rocaille* - *декор в виде раковины*] - стиль в западноевропейском искусстве и архитектуре XVIII в. Характерные черты: фантастичность, театрализованность, мифологизм сюжетов, эротизм и **пасторальность**, изящность, декоративность в прикладном искусстве, орнаментальный ритм

Романский стиль [лат. *romanus* – *римский*] - стилевое направление в западноевропейском искусстве X-XIII вв., берущее начало в древнеримской культуре. В архитектуре - использование сводчатых и арочных конструкций, строгих, массивных форм; в декоре соборов - многофигурные скульптурные композиции на темы Нового завета.

Романтизм - идейное и художественное направление в европейской культуре конца XVIII-начала XIX вв. Характерные черты: возвышенность устремлений, культивирование идеалов, отрицание прозы и серости действительности.

Руссо Жан Жак (1712-1778) - французский писатель и философ. Осознал ограниченность Просвещения, апологетом которого являлся, на основах романтизма выразил идеи Великой французской революции. Доказывал, что с прогрессом цивилизации происходит падение нравственности, автор призыва: «Назад к природе». Значительно повлиял на европейское сознание в области государства, права и культуры.

С

Сакральный (лат. *sacer*) - священный; обрядовый; относящийся к религиозному культу и ритуалу.

Самоидентичность культурная — осознанное отождествление индивидов и общественных учреждений их принадлежности к культуре, в пределах которой они существуют.

Сансара [санскр. *блуждание, круговорот*] - основное положение индийской философии и религии (индуизма, буддизма, джайнизма), бесконечный процесс перевоплощений, «колесо жизни».

Санскрит – литературно обработанная разновидность древнеиндийского языка. В Индии используется сейчас как язык гуманитарных наук и культа.

Сварог - бог неба, небесного огня в славяно-русской мифологии, отец Дажбога и Сварожича (бога земного).

Секст Эмпирик (II-III вв.) - древнегреческий врач и философ, систематизировал идеи **скептицизма**.

Секуляризация - отторжение или передача церковных земель и имущества в светское (государственное) владение. С конца XIX в. - всякая форма эмансипации от религии и церковных институтов (т.е. не только материальная, а и отделение церкви от государства, развитие атеизма, уменьшение социальной роли религии и т.д.).

Семантика культурная — направление культурологии, изучающее культурные феномены как средство коммуникации между личностью и обществом.

Семиотика - учение о графических знаках и о совокупности, рядах знаковых форм.

Семь мудрецов - у древних греков семь известнейших воспитателей VII-VI вв. до н.э.: Клеобул, Триандр, Питтак, Биас, Фалес, Хилон и Солон.

Семь чудес света - в представлении античного общества достопримечательности, отличающиеся уникальностью: 1) древнеегипетские пирамиды; 2) храм Артемиды в Эфесе (550 г. до н.э.); 3) Мавзолей в

Галикарнасе (IV в. до н.э.); 4) террасные сады Семирамиды в Вавилоне (VII в. до н.э.); 5) статуя Зевса в Олимпии (430 г. до н.э.); 6) статуя Гелиоса в Родосе (Колосс родосский) (III в. до н.э.); 7) маяк в Александрии (280 г. до н.э.).

Сенсуализм - теоретико-познавательное и психологическое направление, которое основу познания выводит из ощущения.

Сентиментализм – художественное течение в искусстве второй половины XVIII–начала XIX вв. Возник как противопоставление культу разума эпохи **Просвещения**.

Серебряный век - условное определение эпохи конца XIX-начала XX вв. в истории культуры России, касающееся процессов в философии, литературе, театре и др. областях искусства. Характерные черты: подъём духовности, эсхатологические и богоискательские настроения, просветительство.

Символ веры - краткое изложение основных положений вероучения, основных догматов религии.

Символизм - направление в искусстве конца XIX-начала XX вв. Характерные черты: мистицизм, таинственность, иносказание, обобщение, ассоциативность, стремление к высшим ценностям, надежда на искусство, обладающее магической силой обновления жизни. Представители: П. Верлен, П. Валери, А. Рембо, М. Метерлинк, А. Блок, А. Белый, Вяч. Иванов, Ф. Сологуб в литературе; П. Гоген, М. Чюрленис, М. Врубель - в изобразительном искусстве.

Синергетика – междисциплинарное направление научных исследований, имеющее целью познание общих закономерностей и принципов самоорганизации в системах различной природы, в том числе и социо-культурных.

Синкретизм - нерасчлененность, характеризующая неразвитое состояние какого-либо явления (первобытного искусства); смещение, неорганическое слияние разнородных элементов (различных культов и религиозных систем). В философии - разновидность эклектизма; сочетание разнородных, противоречивых, несовместимых воззрений.

Синкретизм — отличительное свойство первобытной культуры, выражающееся в слитности, нерасчлененности и сочетании разнородных культурных элементов.

Синтоизм - религия, распространенная в Японии, основанная на культе божеств природы и предков. Высшее божество - **Аматерасу**.

Скептицизм - философское направление, подвергающее сомнению возможность познания объективной действительности. Возник в русле античной философии, основан Пирроном в IV в. до н.э. Скептики отвергали наличие причинной зависимости, развития как такового, существования добра и зла; выдвинули 15 тезисов доказательства невозможности достоверного знания. Идеи скептицизма возродились в Новое время, в современной философии представлены в **агностицизме**.

Славянофильство - течение в русской философии и общественной мысли, отстаивающее идею самобытности развития России в отличие от западной Европы, возникшее в 40-50 гг. XIX в. Противники славянофилов - **западники** (норманисты). Представители: В. Хомяков, И. Киреевский, К. Аксаков, Ю. Самарин, близки к ним были А. Островский и Ф. Тютчев.

Смальта – декоративная техника, мозаика из цветных стеклянных непрозрачных кубиков или пластинок.

Сократ (469-399 гг. до н.э.) - известный античный философ, не оставивший собственных произведений. Учитель Платона. Его обвинили в неверии в государственных богов и развращении юношества, приговорили к смертной казни.

Софизм [*гр. sophisma - хитрая выдумка*] - видимость доказательства, положение, правильное по форме, но неистинное по содержанию.

Софистика - 1) умение хитроумно вести спор; 2) в Древней Греции философское течение, созданное софистами; 3) рассуждения, выводы, основанные на преднамеренном извращении законов логики. **Софисты** - древнегреческие мыслители V-IV вв. до н.э., преподаватели красноречия, обучающие за плату. Их произведения не сохранились. Представители: Георгий Гиппий, Антифонт, Ликофрон, Протагор (автор афоризма: «Человек - мера всех вещей»).

Социализация — процесс усвоения человеком определенной совокупности знаний, норм и ценностей, позволяющих ему функционировать в качестве полноправного члена общества.

Социальные институты культуры — совокупность социальных структур и общественных учреждений, в рамках которых развивается культура.

Социодинамика культуры — научная дисциплина, изучающая в синхронном и диахронном аспекте динамику культурных процессов.

Социология культуры — научное направление в социологии, изучающее социальные аспекты создания, распространения, хранения и потребления культурных ценностей.

Специфическая культура — тип культуры, не похожий на другие, развивающийся по своим внутренним законам и малосвязанный с другими культурами и культурными универсалиями.

Спиноза Барух Бенедикт (1632-1677) - нидерландский философ, пантеист. В «Этике» применил метод Декарта, в законах природы усматривал абсолютную упорядоченность, дух тоже считал частью природы, а Бога ей противопоставлял.

Спиритуализм [*лат. spiritus – дух*] - мировоззрение, рассматривающее в качестве основы действительности дух, в качестве абсолюта - духовность.

Средокрестие – центральная часть христианского храма, над которой возводится крест.

Станковое искусство – произведения, имеющие самостоятельное значение, не предназначенные для интерьерных или декоративных целей. Название происходит от понятия станок у скульптора, мольберт у живописца.

Стиль - совокупность главных художественных особенностей в творчестве писателей, композиторов, архитекторов, проявляющееся в темах, идеях, изобразительно-выразительных средствах, приемах, исполнении. Стилевое единство присуще сложившимся жанрам, видам и течениям искусства.

Стоицизм - школа древнегреческой философии. Основатель - Зенон. Для стоиков Бог и природа - одно и то же, а человек представляет часть этой целостности, его разум - это часть мирового разума.

Строгановская школа - условное название стиля русской иконописи II половины XVII в. с элементами западноевропейского влияния, развивавшегося при поддержке купцов-меценатов Строгановых в иконописных мастерских Москвы и Сольвычегодска (их имения).

Структурализм - научное направление в гуманитарном знании, возникшее в 20-х гг. XX в. Знаменует переход знания от описания к абстрактно - теоретическому анализу, использованию математического моделирования. Применение этого метода характерно для лингвистики, литературоведения, этнографии и др. В культурологии структурализм использовался Леви-Строссом и Леви-Брюлем в изучении культуры первобытных племен, в фольклористике.

Субкультура – совокупность норм, ценностей, идеалов, символов какой-либо социальной группы, существующая независимо от культуры общества в целом (городская, сельская, молодежная субкультура).

Субкультура — составная часть общей культуры какого-либо народа, присущая большой социальной группе.

Суннизм - одно из двух направлений ислама.

Супрематизм - разновидность геометрического **абстракционизма**. Опирается комбинацией простейших геометрических элементов (квадрат, крест), причем квадрат считается наиболее очищенным от содержательных ассоциаций элементом. Основоположник - К. Малевич.

Сура - глава Корана.

Схизма - раскол в христианской церкви на католическую и православную.

Схоластика - тип религиозной философии, соединившей теолого-догматические положения с рационалистической методикой и интересом к формально-логическим проблемам. Наибольшее развитие получила в Западной Европе в средние века. Ранняя схоластика: А. Кантерберийский, П. Абеляр; зрелая (XII-XIII вв.) - Фома Аквинский; поздняя (XIII-XIV вв.) - И.Д. Скот, У. Оккам.

Сциентизм — представление о науке как о главном факторе общественного развития, высшей ступени развития культуры.

Сциентизм [лат. *scientia* – наука] - преувеличение, абсолютизация роли науки в мышлении, системе культуры и идейной жизни общества.

Сюита – инструментальное циклическое музыкальное произведение из ряда контрастирующих частей, от сонаты и симфонии отличается отсутствием строгой регламентации, близостью к песне, танцу. Встречаются сюиты, составленные из музыки опер, балетов, театральных постановок.

Сюрреализм [фр. *surrealisme* – *сверхреализм*] - направление в искусстве, сформировавшееся во Франции в 20 гг. XX в., призывавшее к творчеству вне контроля разума. Культивировалось «бессознательное» сновидение, галлюцинации, бред. Построение произведений отличается алогичностью, парадоксальностью, ирреальностью. Центральный метод - разрыв логических связей, замененных субъективными ассоциациями. Представители: в литературе - А. Бретон; в живописи - С. Дали, М. Эрнст, Р. Магритт).

Т

Табу - в раннеклассовом обществе - система запретов на совершение определенных действий (употребление предметов, произнесение слов и др.), нарушение которых карается сверхъестественными силами. Пережитки табу сохраняются в современной жизни, в т. ч. в религиозной сфере.

Талмуд - собрание догматических, религиозно-этических, правовых, бытовых предписаний **иудаизма**, сложившееся в V-IV вв. до н.э.

Тантризм - тайная наука о ритуале, которая сложилась в I в. в рамках буддизма и брахманизма. Соединяет методы йоги и эзотерическую практику.

Тацит (58-117 гг.) - римский историк, автор «Анналов» и «Историй», посвященных истории Римской империи, и «Германии» - о древних германцах.

Теизм [гр. *theos* - Бог] - вера в единого, абсолютного Бога.

Тейлор Эдуард (1832-1917) - английский этнограф, исследователь первобытной культуры, основатель эволюционной школы в истории культуры.

Текст - одно из центральных понятий в культурологии, означает последовательность символов, образующих сообщение. Весь мир культуры может быть представлен как безграничный текст.

Теодицея - оправдание Бога в отношении допускаемого им зла. Зло в этой традиции или не замечается, отрицается, или трактуется как испытание.

Теократия - форма управления государством, осуществляемая духовенством, церковью (Иудея, Древний Египет, католическая Европа в средние века, Ватикан).

Теология - богословие, учение о Боге. В отличие от религиозной философии - система догм вероучения.

«**Теория официальной народности**» - возникла в XIX в (автор Уваров), утверждает, что сила и могущество России зиждется на трёх китах: православии, самодержавии, народности.

Теоретическая культурология — направление в культурологии, исследующее фундаментальные проблемы культуры и закономерности ее развития.

Теория культуры — составная часть культурологии, основу которой составляет понятийный и категориальный аппарат, используемый при изучении культуры.

Теософия - божественная мудрость, мистическое богопознание, высшее знание о Боге и его творении. Ярким мистиком теософии является Я. Сведенборг.

Тератологический стиль [*греч. teras - чудовище*] - стиль, характеризующийся причудливым переплетением зооморфных и растительных полуфантастических мотивов.

Тертуллиан Квинт Септимий Флорекс (160-220) - христианский богослов и писатель. В Риме - судебный оратор. В философии противопоставлял веру разуму.

Тимпан - в архитектуре внутреннее поле фронтона, углублённая часть стены над дверью или окном, обрамлённая аркой, в тимпане часто помещают скульптуры, картины, гербы.

Типология культур — классификация различных типов культур в соответствии с их специфическими особенностями, наиболее общими признаками, свойствами.

Типы культур — отдельные культурные системы, возникшие у того или иного народа, имеющие общие свойства и непохожие на культурные системы других народов.

Титаны - второе поколение греческих богов, дети Урана и Геи, побежденные Зевсом и низвергнутые им в Тартар

Толерантность — терпимое и уважительное отношение к ценностям и нормам чужих культур.

Толерантность - терпимость к инакомыслию, чужим требованиям и мнениям.

Тотемизм - архаическая форма религии, основанная на вере в тесную родственную связь между определенным видом животного (реже растение) - тотемом - и родовой группой. **Тотем** - общий предок рода. Тотемизм связан с табу - запретом поедать тотемическое животное.

Трагедия - вид театрального действия - драмы, проникнутый пафосом трагического. Обычно основу трагедии составляют онтологические проблемы, личностные и общественные конфликты, мифологические и героические сюжеты, выраженные в напряжённой, динамичной форме. Классика жанра - древнегреческая трагедия. Термин произошёл от названия элемента дионисий - «песни козлов», песнопений облачённых в козлиные шкуры сатиров, свиты Диониса. Основоположники - Эсхил, Софокл, Еврипид

Традиции — исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение обычаи, обряды, нормы поведения, взгляды, вкусы и т.п.

Трансепт - в европейской церковной архитектуре поперечный неф или несколько нефов, пересекающих продольный объём в крестообразных по плану зданиях.

Трансформация культуры — изменения в культуре под влиянием внешних и внутренних факторов.

«**Третий Рим**»- теория о самобытности православной Руси, основанная на обращении в начале XVI в. псковского инок Филофея к Василию III, где он писал, что два Рима (имея в виду Римскую и Византийскую империи) пали, т.к. изменили духу православия, а Москва суть «Третий Рим», и ее религиозная непоколебимость - залог политического величия и силы; а четвёртому Риму не быть.

Триумфальная арка [*лат. triumphus - тройной шаг*] - первоначально в Древнем Риме архитектурное сооружение в честь триумфатора - победителя или полководца высокого ранга. Строилась в виде трёхпролетной арки, на аттике которой устанавливалось скульптурное изображение триумфатора на колеснице.

Троица - один из основных догматов христианства, согласно которому Бог един по своей сущности, но существует в трех ипостасях (Бог-отец, Бог-сын и Бог-святой дух). Причем Бог-сын (Иисус Христос) - это «слово Божие», Логос.

Трубадуры – средневековые (XI-XIII вв.) поэты – певцы. Темы их лирики – рыцарская любовь, радость жизни.

Труверы – французские поэты – певцы XII-XIII вв., часто авторы своих произведений. Их творчество более близко народному и более рассудочно, чем у трубадуров

У

Умозрение — тип мышления, характеризующийся отвлечением от чувственного опыта, конструирующее бытие только из абстрактных представлений и идей.

Универсалии культуры - фундаментальные проблемы, с которыми человечество сталкивается во всех культурах, и общие способы их разрешения.

Утопия - воображаемая общность людей, основанная на гармонии (рай на земле), идеал, который пытаются реализовать при помощи рационального мышления («Государство» Платона, «Утопия» Т. Мора, 1516).

Ушебти – древнеегипетские статуэтки, помещаемые в погребения, сопровождающие покойного, часто с сельхозорудиями в руках.

Ф

«**Философия жизни**» - философское течение конца XIX-начала XX вв., исходящее из понятия «жизни» как некоей интуитивно постигаемой естественно-органической целостности (в противоположность механистически-рассудочному её толкованию): Ф Ницше, Т. Лессинг, Л. Фробениус, как космическая сила: А.

Бергсон, как исторический процесс, реализующийся в индивидуальных образах культуры: В. Дильтей, Г. Зиммель, О. Шпенглер. Для «философии жизни» характерен интуитивизм и иррационализм

Фаблю – французская средневековая (XII – XIV вв.) короткая повесть в стихах, часто антиклерикального характера, с простонародным юмором.

Фалес из Милета (625-545) - древнегреческий философ, астроном, политический деятель. Пытался вывести многообразие мира из воды.

Фашизм - открытая террористическая диктатура, направленная на подавление всех демократических свобод и прогрессивных общественных движений. Возник и развился в Германии в 20-30 гг. XX в. Исповедует лозунги расизма, **шовинизма**.

Фаюмский портрет - искусство погребального портрета восковыми красками, возникшее в I-III вв. на стыке египетской и римско-эллинистической культур. Один из истоков искусства **иконописи**. Назван по Фаюмскому оазису в Египте.

Феофан Грек (1340-1405) - живописец, родом из Византии, работал на Руси вместе с А. Рублевым, иконописец.

Фетишизм - религиозное поклонение материальным предметам - фетишам, которым приписываются сверхъестественные свойства; осуществление косвенной власти человека над природой. В мировых религиях присутствует в почитании мощей и икон (христианство), священных «ступ» (буддизм), святых мест и «чёрного камня» Каабы у мусульман.

Филигрань (*скань, зернь*) - техника ювелирной обработки металла, состоит в напайвании тонкой нити (провода) и мелких шариков (зёрен) из драгоценных металлов (золота, серебра), создающих узор.

Филиокве [*лат. filioque - и от сына*] - добавление, сделанное в VII в. католической церковью к христианскому «Символу веры» (IV в.) в догмат о Троице: об исхождении святого духа не только от Бога-отца, но и от Сына.

Философия культуры — общая теория культуры, исследующая сущность и природу культуры, ее взаимоотношения с природой и обществом, классификации видов, форм и направлений.

Фовизм – течение во французской живописи, возникшее в 1905 г. Фовистов (А. Матисс, Ж. Руо, А. Дерен, А. Марке) объединило общее стремление к эмоциональности, динамичности письма, интенсивности цвета, резком обобщении объёмов, пространства. Термин происходит от фр. «дикий».

Фольклор — народное творчество и произведения искусства, созданные народом, имеющие распространение в различных слоях народных масс.

Фольклор - народное творчество, искусство, создаваемое народом (словесный, музыкальный, танцевальный).

Фома Аквинский (1225-1274) - первый схоластический учитель церкви, философ. В 1879 г. признан официальным католическим философом. Его теория - синтез христианского вероучения и учения Аристотеля. Различал веру и знание.

Формализм - точка зрения, позиция в искусстве, утверждающая приоритет формы над содержанием, языка над идеей и т. д.

Францисканский орден - один из средневековых монашеских орденов (XIII в., «нищенствующие монахи»). Создан Франциском Ассизским; наряду с доминиканцами ведал **инквизицией**.

Фрейдизм – философско-антропологическая и психологическая концепция австрийского учёного З. Фрейда и всей совокупности развившихся на основе его учения школ. Фрейдизм следует отличать от **психоанализа** – конкретного метода исследования бессознательных психических процессов.

Фрейзер Джеймс (1854-1941) - английский историк религии, исследователь магии и культов первобытных народов.

Фреска – приём в живописи, преимущественно церковной, роспись по сырой штукатурке, возник в Древнем Риме.

Функции культуры — совокупность назначений и ролей, которые выполняет культура в жизнедеятельности какого-либо общества или народа.

Футуризм [*лат. futurum – будущее*] - авангардистское течение в европейском искусстве 10-20-х гг. XX в., характеризуется отрицанием традиций в культуре, устремленностью в будущее, в котором будут преобладать техника, скорости, сила. Искусство для футуристов - область самовыражения, игры формами и ассоциациями (В. Маяковский, В. Хлебников).

X

Хинаяна - наряду с **махаяной** - основное течение в буддизме; южный буддизм. Буквально - «малая колесница», учение, рассчитанное в основном на узкий круг посвященных монахов.

Хозяйственно-культурный тип — исторически сложившийся комплекс особенностей хозяйства и культуры, характерный для народов, не обитающих в сходных естественно-географических условиях и находящихся на одинаковом уровне исторического развития.

Христианство [*гр. Christos – мессия*] - одна из трёх мировых религий, возникшая в начале I в. в Палестине, в IV в. стала господствующей религией Римской империи. Наследует созревшую в иудаизме идею единого Бога, имеющего причину в себе самом, творца всех предметов и явлений из ничего. В основу религии легла вера: в искупительную миссию Христа, во второе пришествие его, в Страшный суд, небесное воздаяние и установление царства Божьего на земле.

Художественная культура — совокупность различных видов художественной деятельности.

Художественный метод - способ создания произведений искусства, включающий в себя образное мышление автора, творческий процесс, воображение, идейную установку, субъективный мир творца (метод реализма, импрессионизма и т.д.).

Ц

Цвингли Ульрих (1484-1531) - деятель **Реформации** в Швейцарии, основатель цвинглианства (протестантского течения, которое уже в XVI в. слилось с кальвинизмом).

Целибат - обет безбрачия католического духовенства, узаконен папой Григорием VII (XI в.).

Ценности культурные — совокупность исторически и национально обусловленных предметов, явлений, идей, имеющих социальное и культурное значение для человека и общества.

Ценностные ориентации — совокупность социально одобряемых и разделяемых большинством людей представлений об окружающем мире, ранжирующих все предметы и явления по их значимости для человека и определяющих формы и модели его поведения.

Церковные таинства - магические культовые обряды, в католичестве и православии их семь: крещение, миропомазание, причастие, исповедь, церковный брак, елеосвящение, священство (посвящение в священнослужители). У лютеран - крещение и причастие, у англикан еще и брак.

Церковь [*греч. kyriake - божий дом*] - 1) особый тип религиозной организации, социальный институт, объединение исследователей той или иной религии на основе общности вероучения и культа, носящее иерархический характер; 2) здание для отправления христианского культа.

Цивилизация — локальная социокультурная общность людей, достигшая в своем развитии значительного прогресса в материальной и духовной культуре.

Цивилизация [*лат. civilis - гражданский*] - 1) степень общественного развития, следующая за варварством; 2) синоним культуры; 3) уровень, степень общественного развития, материальной и духовной культуры (античная цивилизация, цивилизация майя и др.).

Цикл культуры — время существования данной культуры от ее зарождения до гибели.

Цинизм [*лат. kynismos - учение киников*] - нигилистическое отношение к действительности, достойно культуры, особенно к морали, иногда к праву.

Циолковский К.Э. (1857-1935) - учёный, один из основателей философии русского **космизма**.

Ч

Чань-буддизм - китайский вариант буддизма.

Чинквеченто – итальянское название XVI века, периода расцвета культуры Высокого и Позднего Возрождения и распространения **маньеризма**.

Чудо - греки и римляне понимали под чудом явление или действие божественной или демонической силы и различали чудеса богоявления (эпифании), превращения (метаморфозы) исцеления, знамения и небесной кары. Особой известностью пользовались чудеса бога-врачевателя Асклепия. Начиная с эпохи эллинизма в качестве пророков и чудотворцев все чаще выступают философы неопифагорейской и неоплатонической школ, например Аполлоний Тианский. Специфика евангельских чудес обусловлена мессианским достоинством Иисуса.

Ш

Шакьямуни («отшельник из рода шакьев») - одно из имен Будды.

Шванки – жанр немецкой городской средневековой литературы, родственной французским **фаблю**; короткие комические рассказы (пьесы) в прозе или стихах, назидательного, дидактического характера.

Шива - один из трёх верховных богов (наряду с Брахмой и Вишну) в брахманизме и индуизме.

Шиизм - наряду с **суннизмом** основное течение в исламе, делится на секты. Шииты не признают суннитских халифов, считая преемниками Мухаммеда династию 12 имамов - Амедов (непосредственных потомков Мухаммеда). Государственная религия в Иране.

Шовинизм - крайняя форма национализма, в основе идеологии лежит абсолютизация какой-либо нации и её интересов в противовес всем остальным. Распространен «великодержавный» шовинизм господствующей нации или этноса в многонациональных государствах.

Шпенглер Освальд (1880-1936) - немецкий философ-идеалист, представитель философии жизни, исследователь истории и типологии культуры. Выделял восемь типов культур, ожидал рождения девятой - русско-сибирской. Считал, что культура отрицается цивилизацией, в связи с чем предрекал закат Европы (фундаментальный труд «Причинность и судьба. Закат Европы», 1918).

Э

Эволюционизм — научное направление, рассматривающее развитие мировой культуры как последовательную смену стадий, в которой каждая отдельная культура проходит одни и те же стадии и повторяет общий путь развития.

Эзопов язык - тайнопись в литературе, иносказание, намеренно маскирующее идею автора (по имени баснописца из Древней Греции Эзопа (VI в. до н.э.).

Эзотерический [*греч. ezoterikos - тайный, скрытый*] - тайное учение, предназначенное для избранных, оккультное знание, внутреннее знание в отличие от внешнего - экзотерического.

Экзистенциализм (*философия существования*) - одно из основных в XX в. философских направлений иррационализма. Зародился в России перед 1-й мировой войной (Л. Шестов, Н. Бердяев), после войны развился в Германии (М. Хайдеггер, К. Ясперс, М. Бубер). Характерная черта: поворот к проблеме человека, выраженной в

сверхрациональной, эзотерической форме. Центральное понятие – человеческое существование с его проявлениями (модусами) заботы, страха, тоски, совести, решимости. Исходный пункт - философия С. Кьеркегора, в которой человек освобождается от влияния необходимости. В литературе приверженцы этой теории М. Рильке и Ф. Кафка.

Эклектизм - в искусстве отсутствие единства, целостности; формальное, механическое соединение разных стилей.

Эклектика - способ мышления, в котором объединяются различные позиции и точки зрения, несмотря на их внутренние противоречия.

Экология - наука, изучающая взаимоотношения организмов друг с другом и со средой обитания. Термин введен в середине XIX в. Геккелем.

Экспрессионизм [*фр. expression – выражение*] - направление в европейском искусстве 10-20-х гг. XX в., провозгласившее своей задачей не изображение современной действительности, а «выражение» ее сути. Характерные черты: отказ от гармонической ясности форм, тяготение к абстрактному обобщению, яростная экспрессия, деформация картины действительности в произведениях искусства.

Элитарная культура — часть культуры, ориентированная на особую социальную группу общества (*элиту*), обладающую высокой восприимчивостью к новым и оригинальным явлениям культуры, противостоящая массовой культуре.

Элитарное искусство - искусство, ориентируемое на небольшую группу людей, обладающих особой художественной восприимчивостью.

Эллинизм [*греч. hellen – грек*] – период в истории стран Восточного Средиземноморья между 323 и 30 гг. до н.э. (от начала завоеваний А. Македонским территорий Передней Азии, Египта, Причерноморья до установления в этих областях власти Рима). Культура эллинизма представляла собой синтез греческой и местных восточных культур.

Энеолит - медно-каменный век (переходный от неолита к бронзовому веку).

Энциклопедисты - кружок философов-материалистов, французских просветителей во главе с Д. Дидро; осуществивших издание 31 тома «Энциклопедии, или Толкового словаря наук, искусств и ремёсел» (1751-1780).

Эпикуреизм - учение и образ жизни, основанные на изучении древнегреческого философа Эпикура. Источником познания считается чувственное восприятие, а единственным богом для человека - чувственные наслаждения.

Эпос [*греч. epos - слово, рассказ*] - в устном народном творчестве героические сказания, былины («Одиссея», «Калевала», «Песнь о Роланде» и др.); один из трёх родов художественной литературы, наряду с лирикой и драмой.

Эразм Роттердамский Дезидерий (1469-1536) - ученый-гуманист, писатель, деятель северного Возрождения, основоположник рациональной теологии, сторонник эстетического религиозного индивидуализма.

Эстетика - наука об образной сфере человеческого бытия, о специфическом проявлении ценностного отношения между человеком и миром; область художественной деятельности людей.

Эсхатология - мистическое учение о конечных судьбах мира и человечества, о жизни после смерти. Различают индивидуальную эсхатологию (бессмертие души, колесо кармы) и историческую (конец света, страшный суд, вечная жизнь).

Этика - учение о способах индивидуального поведения человека, о нравственности и морали. Основы заложил Аристотель (труд «Этика Никомаха»).

Этническая культура — совокупность культурных достижений какого-либо народа, обладающих ярко выраженными отличительными этническими чертами.

Этнография - народоведение, наука, изучающая бытовые и культурные особенности народов мира, их происхождения (этногенеза) и взаимоотношений. Оформилась в XIX в. с возникновением эволюционной школы.

Этнос - исторически возникший вид устойчивой социальной группировки людей (племя, народность, нация).

Этноцентризм — свойство этнического самосознания воспринимать и оценивать все явления окружающего мира сквозь призму традиций и ценностей собственной этнической группы, предпочтение образа жизни и культуры своего этноса перед другими этническими группами.

Ю

Ювенал (I-II вв.) - римский поэт-сатирик.

Юнона - в римской мифологии одна из верховных богинь, супруга Юпитера. У греков - Гера.

Язык - важнейшее средство человеческого общения, связанное с мышлением, форма бытия сознания; социальное средство хранения и передачи информации, одно из средств управления человеческим поведением.

Язык культуры — совокупность форм, знаков, символов, текстов, которая позволяет людям вступать в коммуникативные связи друг с другом, успешно ориентироваться в пространстве и времени культуры.

Язычество - феномен духовной культуры древних народов, в основе которой лежит вера во многих богов (идолопоклонство).

Ярило - божество славяно-русской мифологии, связанное с плодородием.

Яхве (Иегова, Саваоф) - имя Бога в иудаизме.

Персоналии для подготовки самостоятельных работ студентов по дисциплине «Культурология»

Барт Р.

Барт Ролан (Barthes, Roland) (1915-1980) - французский структуралист и семиотик. Родился 12 ноября 1915 в Шербуре. Получил классическое гуманитарное образование в Париже. Преподавал в 1948-1950 в Бухаресте, где испытал влияние лингвосомиотических идей А.-Ж. Греймаса. В 1950-е годы выступает как журналист, симпатизирующий «новому роману», «театру абсурда» и сценическим идеям Б. Брехта. В 1953 публикует книгу Нулевая степень письма. Письмо (l'écriture) - термин, связанный именно с Бартом и обозначающий некую идеологическую сетку, находящуюся между индивидом и действительностью и заставляющую его принимать те или иные ценностные ориентации. В сборнике статей середины 1960-х годов Барт уделяет основное внимание сложностям отношения языка и индивида (Essais critiques, 1964).

Последовательно проводя левые «антибуржуазные» идеи, Барт издает в 1957 г. серию очерков Мифологии, где описываются основные « мифы» мелкобуржуазного сознания и их отражение в средствах массовой информации (Mythologies, 1957).

В конце 1950-х годов Барт увлекается идеями Л. Ельмслева, Р.О. Якобсона, П.Г. Богатырева, К. Леви-Строса и др. и приходит к выводу о необходимости семиотической интерпретации культурно-социальных явлений. Событием в культурной жизни Франции стала книга Барта Система моды (1967), написанная с семиотико-структурных позиций. Идеи Барта о необходимости семиотической интерпретации социокультурных процессов оказали влияние на французский авангард во главе с группой «Tel Quel» (Ю. Кристева, Ф. Солерс и др.). В книге О Расине (1963) Барт резко выступает против распространенных в то время позитивистских установок литературоведения, противопоставляя «произведение-продукт» - «произведению-знаку».

Знакомство с идеями М.М.Бахтина о полифоничности литературного текста, с лингвopsихологическими идеями Ж. Лакана и семиотикой У. Эко приводит Барта в конце 1960-х годов к периоду, называемому «постструктуралистским». Барт выступает против « единственности» прочтения текста и окончательности в интерпретации его смысла. Текст, согласно его концепции, есть род удовольствия, а чтение - нечто вроде прогулки или даже сексуального удовлетворения (при этом он разделяет «текст-наслаждение» и « текст-удовольствие»). Восприятие текста определяется уровнем читателя и его подготовленностью к прочтению и интерпретации основных пяти кодов, сплетенных в ткани текста, - кода Эмпирии, кода Личности, кода Знания, кода Истины и кода Символа. «Прогулка по тексту» осуществляется по мере прочтения основных единиц протяженности текста - лексий, которые могут быть разновеликими.

Классической для этого периода стала книга Барта C/Z (S/Z, 1970), где детально анализируется рассказ О.Бальзака Сарразин. С тех же позиций Барт интерпретирует и возможности восприятия рассказа Эдгара По Правда о том, что случилось с мистером Вальдемаром (1973). Известны также его исследования о маркизе де Саде, Фурье и Игнатии Лойоле (Sade, Fourier, Loyola, 1971). Особенно важными при восприятии текста Барт считает коннотативные знаки и идиолектно-личностные аллюзии. Иначе говоря, по концепции Барта, текст вплетается в общую ткань культуры, и его источники и прочтения могут обнаруживать себя и даже возникать после момента его создания.

Основные идеи и мотивы своего творчества Барт суммировал в книге Ролан Барт о Ролане Барте (Barthes R. R.Barthes, 1975).

К концу 1970-х годов популярность Барта была настолько велика, что в 1977 г. специально для него в Коллеж де Франс была создана кафедра литературной семиологии.

Бердяев Н.А.

Бердяев Николай Александрович (1874-1948) — философ, литератор, публицист, общественный деятель. Один из «властителей дум» XX в., экзистенциальный мыслитель, страстно отзывавшийся на глубинные сдвиги в человеческом духе. Главная проблема философии Бердяева — смысл существования человека и в связи с ним смысл бытия в целом. Ее принципиальное решение, считал Бердяев, может быть только антропоцентричным — философия познает бытие из человека и через человека. В 1922 г. выслан за границу, однако в центре его деятельности остается судьба России. Бердяев раздумывает над ее историческим предназначением, над ее национальным лицом и духовным складом. Он никогда не забывает о той катастрофе, которая произошла в России. По его мнению, высший уровень познания — религиозный, который возможен только на высочайшем уровне духовной общности. Бердяева интересует не столько сохранение христианства, сколько его реформация в целях превращения в действительную силу современности. Он считал, что процесс дегуманизации человека зашел так далеко, что вопрос о том, возможно ли будет называть человека человеком, становится весьма актуальным. Бердяеву принадлежит около 40 книг и 500 статей, его работы переведены на многие языки, о нем написано более десятка монографий. Бердяев является одним из величайших философов и пророков нашего времени, которого сравнивают с Ницше, Гегелем и даже Аристотелем. Основные работы: «Философия неравенства» (1923), «Смысл истории» (1923) «О назначении человека» (1931), «Истоки и смысл русского коммунизма» (1931), «Судьба человека в современном мире» (1934) «Самопознание» (1949), «Смысл истории» (1969).

Библер В.С.

Библер Владимир Соломонович, известный философ, культуролог, принадлежит к плеяде ученых, двигавших вперед общественные науки еще во времена тоталитарного лихолетья. Их критическая творческая мысль раздвигала умственный горизонт россиян. Работы М. Мамардашвили, М. Гефтера, Д. Лихачева, В. Налимова, В. Библера и других составляют золотой фонд отечественной теоретической мысли; наш долг - в новых условиях умножать и развивать созданный ими задел В.С. Библер - ветеран Отечественной войны, автор таких работ, как " Анализ развивающегося понятия", "Мышление как творчество", "От наукоучения - к логике культуры", "Кант - Галилей - Кант. Разум нового времени в парадоксах

самообоснования", "Бахтин, или поэтика культуры". Более 30 лет ученый совместно с коллегами-философами ведет семинар по философским проблемам культуры - "Диалог культур".

Вебер Макс

Макс Вебер родился 21 апреля 1864 года. В 18 лет (в 1882 г.) он поступает в Гейдельбергский университет на факультет права. Однако вместе с правом Вебер изучает и экономику, и историю, и философию. В 1889 г. он защищает диссертацию и через 4 года (в 1893 г.) женится. Уже в 1894 г. М. Вебер становится профессором политической экономии университета Фрибурга. В 1904 г. он совершает поездку в США, которая оказывает на него глубокое впечатление. В 1907 г. Макс Вебер получил наследство и смог полностью посвятить себя науке и политике. С началом первой мировой войны Вебер в 1914 г. поступает на службу и до конца 1915 г. руководит группой госпиталей Гейдельбергского района. В 1916-17 гг. он выполняет различные официальные миссии в Брюсселе, Вене и Будапеште. После поражения Германии он участвует в подписании капитуляции в качестве эксперта, принимает участие в разработке Веймарской конституции. После окончания войны Вебер снова преподает в различных университетах. Скончался М. Вебер 14 июня 1920 г.

Вико Дж.

Вико Джамбаттиста (1668—1744) - выдающийся итальянский ученый, один из наиболее оригинальных мыслителей Нового времени. Сформулировал принцип периодизации культурно-исторического процесса, разработал одну из первых типологий культур. Исходя из идеи циклического развития культур, Дж. Вико обосновывал целостность любой культуры, которая характеризуется общностью религиозных, моральных, правовых и эстетических установок, доминирующих в общественном сознании. Идеи Дж. Вико о единстве человека, истории и культуры заложили основу современной теоретической культурологии. Впервые применил термин «культура» во множественном числе. Главная работа — «Основы новой науки об общей природе наций» (1725).

Гегель Г.

Гегель Георг Вильгельм Фридрих (1770—1831) — выдающийся немецкий философ. Его систему в известном смысле можно охарактеризовать как синтез греческой философии и христианского субъективизма. Гегелевскую систему можно считать завершением западной философии Нового времени. По Гегелю, философия имеет тот же предмет, что и религия, — абсолют. Абсолют — Бог — есть во всем, но лишь в чистом мышлении он выступает в своей адекватной форме. «Абсолютное знание», т.е. философия, нашедшая завершение в системе Гегеля, является поэтому «самопознанием Бога» в человеке. Но сущность Бога — так как он является духом — есть не что иное, как именно такое самосознание, мышление мышления.

Система Гегеля состоит из трех частей: логики (онтологии), рассматривающей бытие Бога до сотворения мира; натурфилософии, имеющей содержанием отчуждение Бога в материальном мире, и философии духа, изображающей возвращение Бога из своего творения к самому себе (к мышлению самого себя) в человеческом духе. В конце снова оказывается логика, — на этот раз совершаемая, однако, Богом в человеке, но не отличающаяся тем не менее по содержанию от первой.

Работы: «Феноменология духа» (1807), «Энциклопедия философских наук» (1817), «Философия права» (1821).

Данилевский Н.Я.

Данилевский Николай Яковлевич (1822—1885) — русский философ, публицист, естествоиспытатель, культуролог, автор теории культурно-исторических типов, предшественницы концепции локальных цивилизаций О. Шпенглера и А. Тойнби. Философские представления Данилевского основаны на убеждении в том, что гармонию Вселенной, которая явлена человеку в красоте окружающего мира, невозможно объяснить без допущения идеи целеустремленности всего сущего к взаимной согласованности. В основе ее лежит недоступное человеческому разумению божественное целеполагание, проявляющееся также в функционировании каждого организма, в приспособленности растений и животных к окружающей среде, в общей направленности жизненных процессов на Земле. Все сущее, считал Данилевский, развивается по единому закону — закону зарождения, расцвета и увядания. Каждая более или менее целостная система любого уровня сложности есть замкнутый мир, живущий и умирающий в меру отпущенных ему внутренних сил и возможностей. В результате исчерпывания внутренних потенций восходящее развитие формы сменяется нисходящим, и она деградирует. Подобный процесс и приводит, по Данилевскому, к вымиранию определенных видов растений и животных. Основные работы: «Россия и Европа. Взгляд на культурные и политические отношения славянского мира к германо-российскому» (1871), «Сборник политических и экономических статей» (1890).

Деррида Ж.

Деррида Жак (1930-2005) - французский философ, литературовед, интеллектуальный лидер « Парижской школы» (1980-1990-е). Преподавал в Сорбонне (1960-1964), Высшей Нормальной школе, Высшей школе социальных исследований (Париж), организатор « Группы исследований в области философского образования», один из инициаторов создания Международного философского колледжа (1983).

Кант И.

Кант Иммануил (1724—1804) — немецкий философ и ученый, родоначальник немецкой классической философии. Философия Канта прошла следующие этапы развития: естественно-научный; метафизический (когда он критически относится к мистической традиции) и критический. В «Критике чистого разума» Кант внес изменения в содержание понятий «метафизика» и «теория познания». Если наше познание начинается с опыта, то оно все-таки не вытекает из него. Кантовская самостоятельная этика, изложенная в «Критике практического разума» и представляющая значительное достижение философии, лежит в основе следующего рассуждения: хотя разум не способен познать предметы без опыта, однако он может определять волю человека и его практическое поведение. Закон морали, которому следует человек, — категорический императив. Не стремление к счастью, направленное на достижение внешних благ, не любовь или симпатия делают поступок моральным, а одно только уважение морального закона и следование долгу. Центральный принцип этики Канта, основанной на понятии долга, - категорический императив. Религия же, которая составляет предмет его сочинения «Религия в границах чистого разума» (1793), есть не что иное, как совокупность всего нашего долга как божественной заповеди и Бога как высшего идеала. Философия Канта уже при его жизни оказала сильное воздействие на философскую мысль. Во второй половине XX в. возникло неокантианство. Основные работы: «Идея всеобщей истории во всемирно-гражданском плане», «Критика практического разума», «К вечному миру» и др.

Кассирер Э.

Кассирер Эрнст (1874 - 1945) - немецкий философ и культуролог. Сделал типичную университетскую карьеру. Является автором версии символического происхождения культуры, изложенной в трех томном сочинении «Философия символических форм» (1923 - 1929).

Кнабе Г.С.

Кнабе Георгий Степанович Доктор исторических наук (1983), кандидат филологических наук (1956), профессор (1985), действительный член Российской академии гуманитарных исследований, главный научный сотрудник Института высших гуманитарных исследований РГГУ.

ЛЕВИ-СТРОС К.

Леви-Строс, Клод (р. 1908), выдающийся французский этнолог и антрополог. Учился в Парижском Lyce e e Janson-de-Sailly, затем в Сорбонне. В 1935-1939 преподавал в Сан-Паулу (Бразилия). 1946-1946 - советник по культуре посольства Франции в США. В 1949-1950 - директор Музея человека в Париже. Директор Школы высших исследований в 1959-1974. Руководитель кафедры в Коллеж де Франс в 1959-1982 (почетный профессор с 1983). Член Французской Академии, многих академий и почетный профессор многих университетов Европы, а также университета Квебека и Вишва-Бхарати в Индии. Награжден Орденом Почетного легиона и Большим Крестом Почетного легиона (1991).

В молодые годы Леви-Строс интересовался философией и социологией, увлекался идеями К.Маркса. Диссертация Леви-Строса о первичных системах родства (*Les structures elementaires de la parente*, 1949) посвящена взаимному обмену дарами в первобытных обществах. Очень важными для Леви-Строса были контакты с Р.Якобсоном и усвоение идей структурной лингвистики, в особенности фонологических принципов Пражского лингвистического кружка. На базе этих лингвистических идей Леви-Строс строит основы структурной этнографии. В 1940-е годы входит в тесные контакты с ведущими математиками своего времени (А.Вейль и др.). Машинный эксперимент, проведенный в соответствии с этнологическими идеями Леви-Строса, позволил рассчитать число комбинаторных вариантов при переходе от простых систем родства к более сложным. Математический подход дал возможность увидеть различие между «холодными» и «горячими» культурами. По Леви-Стросу, «горячие» культуры, в отличие от «холодных», включают в свое развитие историю и поиск все более богатых информационных возможностей.

В послевоенный период Леви-Строс знакомится с идеями Проппа, с которыми в последствии полемизировал, и, возможно, также с работами П.Г. Богатырева. (1958 выходит Структурная антропология, в 1973 - Структурная антропология 2).

В период с 1964 по 1971 Леви-Строс создает четырехтомный труд о системах мифологии американских индейцев. Мифологическое мышление по Леви-Стросу, специфично для архаических обществ и противостоит индивидуальному как бессознательное - сознательному. Миф для него -инструмент первобытной логики, которая оперирует бинарными оппозициями типа высокий / низкий, небо / земля, правый / левый, парный / непарный, священный / профанный и т.д. Эти оппозиции могут комбинироваться в пучки, а пары крайних полюсов заменяться парой менее далеких противоположностей. Таким образом, миф для Леви-Строса - это прежде всего способ реконструкции архаического мышления (*Le tot emisme aujourd'hui* , 1962; *La pens ee sauvage* , 1962).

Лиотар Ж.-Ф.

Лиотар Жан-Франсуа (р. 1924)- французский философ, представитель постмодернизма. Современная постмодернистская эпоха, по его мнению, характеризуется кризисом метафизики и, в целом, подрывом доверия к метанарративам (" большим рассказам"). Такие понятия, как разум, истина, свобода и др. перестают служить всеобщим оправданием и уже не выступают основанием социальных процессов и индивидуальных поступков. Постмодернистская ситуация диктует всем и каждому новые условия существования: плюрализм, разногласия, языковые игры и толерантность (терпимость). Истина не находится, а защищается в языковых агонях (противоборствах), и чтобы побеждать, недостаточно просто полагать ее, нужно видеть степень ее эффективности, возможность ее приложения непосредственно к практике.

Лосев А.Ф.

Лосев Алексей Федорович (1893-1988) - русский философ, филолог, автор около 400 научных работ, проблематика которых связана с религиозной философией, античным искусством, историей эстетики, мифотворчеством. В сталинские времена был репрессирован. Основные работы: «Очерки античного символизма и мифологии» (1930), «История античной эстетики» (1963-1980), «Античность как тип культуры» (1988).

Лотман Ю.М.

Юрий Михайлович Лотман (28 февраля 1922, Петроград—28 октября 1993, Тарту)— советский литературовед, культуролог и семиотик. Учился в Ленинградском университете. Был призван на военную службу в 1940 г. Участник Великой Отечественной Войны. После окончания университета и до конца жизни работал в Тарту; профессор Тартуского университета. Один из основоположников Тартуской московской семиотической школы. Член-корреспондент Британской академии наук (1977), член Норвежской академии наук (1987), Академик Шведской Королевской Академии (1989) и член Академии наук Эстонии.

Мамфорд Л.

Мамфорд Льюис (Mumford) (1895—1976) —американский философ, культуролог и писатель. С середины 30-х гг. Мамфорд занялся проблемой взаимоотношений между техникой и цивилизацией, между миром техники и миром человека. Первая его книга «История утопии» (1922) посвящена исследованию литературы. Он предлагает классификацию утопий. Осмысливая утопию как поразительный феномен человеческого сознания, Мамфорд делает вывод, что многие институты, о которых говорится в утопиях, возникли в городе. Именно в начале урбанистической цивилизации не только вскрывается архетип города как утопии, олицетворявшей высший порядок, но и открывается новая сторона утопий — мегамашина, прообраз всех других механических машин. Он считает, что техника принесла с собой технизацию общества, человека и человеческих отношений. Человек стал своего рода перемещенным лицом в созданном им самим мире. Между тем общество

должно развиваться в гармонии с развитием отдельной личности. Возрастающий разрыв между уровнями технологии и нравственности привели к ситуации господства мегамашины — предельно рационализированной и бюрократизированной и надындивидуальной социальности.

Выступал против научно-технического прогресса, за возрождение ценностей средневековья ("Техника и цивилизация", "Миф о машине"). Резко критиковал монополии и бюрократизацию общества. Работы Мэмфорда по градостроительству и архитектуре оказали значительное влияние на урбанистику в США.

Цель Мамфорда — подвергать сомнению и исходные посылки, и прогнозы, на которых основана наша приверженность к существующей форме технического и научного прогресса как самодовлеющей цели. Мамфорд отказывается от определения человека как животного, использующего орудия труда, полагая, что данная концепция обязывает пропустить основные главы человеческой предыстории, фактически решающие этапы развития человека. В концепции Мамфорда важное значение имеет понятие мегамашины — так он называет первичную коллективную машину — человеческую модель всех последующих специализированных машин. То, что современные экономисты назвали веком машин, имело свое происхождение не в XVIII в., а на заре самой цивилизации. Выход Мамфорд усматривает в эстетизации техники. «Город в истории» (1961) — всеохватывающее историческое исследование роли городов в человеческой истории.

Мангейм К.

Мангейм Карл (1893-1947) - немецкий философ и социолог, ученик М. Вебера, один из основателей социологии знания, автор многочисленных работ по проблемам образования, воспитания и культуры. Основные работы: «Идеология и утопия» (1929), «Человек и общество в эпоху преобразования» (1935), «Диагноз нашего времени: очерки военного времени, написанные социологом» (1943).

Маклюэн М.Г.

Маклюэн Маршал Герберт (англ. *Herbert Marshall McLuhan*, 21 июля 1911 -31 декабря 1980)— канадский ученый, философ, филолог, профессор английской литературы, критик литературы и теоретик СМИ. Один из основоположников исследований в области медиа-экологии и признанный гуру среди технофилов.

Маркс К.

Маркс Карл (1818-1883) — немецкий экономист, философ, основатель диалектико-материалистической философии, автор фундаментального труда «Капитал» (1867—1894), представитель конфликтологического направления в научной мысли, основатель марксизма. Автор концепции общественно-экономических формаций. Марксистская концепция культуры исходит из принципа, согласно которому определяющим в происхождении и развитии культуры является материально-преобразующая общественная деятельность людей.

В области социального познания Маркс стоял на позициях диалектико-материалистического понимания истории человеческого общества как единого, закономерного процесса, имеющего свой внутренний источник развития (им является диалектическое взаимодействие производительных сил и производственных отношений) и в то же время всецело зависящего от внешних, природных условий. Развивая гуманистические традиции предшествующей философии, Маркс в первых своих работах начал исследование проблем отчуждения, а в последующих трудах продолжил его, проследив те важнейшие формы, в которых осуществляется отчуждение от человека его родовой (социальной) сущности в условиях классового общества. В дальнейшем, развивая понимание истории как взаимодействия больших масс людей, в отличие от прежних мыслителей, для которых основным объектом исследования был отдельный индивид, некий «человек вообще», Маркс создал учение о классовой борьбе как движущей силе истории в условиях классового общества. Он сформулировал основные моменты учения о государстве, которое считал инструментом господствующих классов для удержания власти над угнетенными классами и которое после ликвидации деления общества на противостоящие друг другу враждебные классы должно уступить место различным формам самоуправления народа. Рисуя портрет современного ему капиталистического общества, Маркс исследовал человеческую предметно-практическую деятельность и механизм ее «отчуждения», виды и способы труда в связи с их ценностной («стоимостной») определенностью, рассматривал закономерности поведения «сознания» в различных социальных средах, проанализировал саму сущность сознания. В конце жизни пытался дополнить понимание истории исследованием культурных, антропологических и психологических предпосылок развития человека и общества.

Малиновский Б.К.

Малиновский Бронислав Каспер(1884—1942), английский этнограф и социолог польского происхождения, один из основателей и лидеров английской функциональной школы в британской антропологии. Степень доктора философии по физике и математике получил в 1908 в Ягеллонском университете в Кракове. Изучал психологию и историческую политэкономия в Лейпцигском университете, затем в 1910 поступил в Лондонскую школу экономики. В 1914—1918 проводил интенсивные полевые исследования в Меланезии. С 1927— профессор социальной антропологии в Лондонском университете. В 1938—1942 работал в Йельском университете (США). Считается отцом этнографии, главой функционалистского крыла социальной антропологии. Родился в Кракове. Его отец — крупный филолог-славист. Сам М. владел польским, русским, немецким, французским, английским, итальянским и испанским языками. Проявлял постоянный интерес к экономике, теории культуры, семейно-родственным отношениям, первобытному праву, религии, этике, этнографической теории языка. Как и большинство антропологов его времени, он был убежден в том, что задача этнографии заключается в изучении и записи культурного многообразия народов, находящихся перед угрозой вестернизации. С 1910 М. начинает интенсивно заниматься проведением полевых исследований культуры австралийских аборигенов. Основное исследование провел в Меланезии (острова Тробриан, Новая Гвинея) в 1915—1918. Его первая книга « Аргонавты Тихого океана» (1922), повествующая о культуре неизвестных племенах, живущих в Новой Гвинеи, стала поворотным пунктом в развитии социальной антропологии потому, что она положила конец господствовавшей прежде спекулятивной традиции изучения культуры, знаменовала начало эмпирическому этапу развития антропологии и культурологии. Несколько лет он прожил среди туземцев, построил хижину в местной деревне и изнутри наблюдал повседневную жизнь южан. Вместе с ними он ловил рыбу, охотился, выучив местный язык, активно общался, участвовал в праздниках, обрядах и церемониях. Он глубоко постиг местные обычаи, узнал верования, символы, установки, поведенческие

реакции людей. В основе его теории, изложенной в книге «Научная теория культуры» (1944), лежит система человеческих потребностей. Над первичными потребностями в добычании пищи, крова, обороны и воспроизводства надстраиваются вторичные, но уже не природные, а культурные. Культура выступает как инструмент удовлетворения первичных, базовых потребностей людей и одновременно как совокупность артефактов, организованных традицией. Следуя принципам функционализма, сторонником которого М. оставался всю жизнь, считал, что в культуре нет ничего лишнего, в ней все функционально связано друг с другом. А то, что кажется лишним, свидетельствует о нашем непонимании местной культуры. Всякое культурное событие или явление благотворно потому, что наделено функцией. Надо только обнаружить ее. У каждой социальной группы свои инновации, т.е. реакции на изменяющуюся реальность. Если бы все они сохранялись, человеческая культура представляла собой хаотическое образование. Множеству социальных и национальных групп в обществе соответствует множественность культурных ответов на одну и ту же потребность. М. предлагал взглянуть на проблему изнутри, понять внутренние мотивы поведения представителей местной культуры. Его метод получил в науке название включенного наблюдения. Огромное значение М. придавал статистическому анализу этнографических данных, который проводил на основе составления карт и таблицы, генеалогии и данных переписей.

Мерло-Понти М.

Морис Мерло-Понти (Maurice Merleau-Ponty; 14 марта 1908, Рошфор-сюр-Мер — 3 мая 1961, Париж)— французский философ, представитель феноменологии; в ряде мотивов близок экзистенциализму. Философское образование получил в Высшей нормальной школе, где сблизился с Ж.-П. Сартром (порвавшим с ним в 1953) и Жаном Ипполитом. Испытал влияние гештальтпсихологии. Профессор в Лионе (с 1945), Сорбонне (с 1949), Коллеж де Франс (с 1952). В процессе работы над неопубликованным наследием основателя феноменологической школы Э. Гуссерля Мерло-Понти пришёл к более широкому толкованию «интенциональности» как характеристики не только сознания, но всего человеческого отношения к миру. В соответствии с этим Мерло-Понти ввёл понятие о досознательном («телесном») существовании (экзистенции), которое осмыслено, ибо открыто миру, а не замкнуто в себе как вещь. Всё бытие человека является реализацией и раскрытием его экзистенции, осуществляющейся в бесконечном диалоге субъекта с миром. Субъект и мир — два полюса единого «феноменального поля», в котором субъект всегда ситуативно связан и потому не может быть выявлен прямо и до конца.

Мид М.

Мид Маргарет (1901—1978)— амер. этнограф, основатель этнографии детства как самостоятельной науч. дисциплины, последователь амер. культурантрополога Ф. Боаса; исследователь отношений между различными возрастными группами в традиционных (папуасы, Самоа и др.) и совр. обществах, а также детской психол. с позиции т. наз. этнопсихологической школы. Результаты полевых исследований были опубликованы в к. 20-х — нач. 30-х гг. в ряде интересных работ. В них М. показала большое разнообразие культур различных народов, а также решающую роль культуры в формировании соц. установок и поведения людей. М. была первым антропологом, изучившим практику воспитания детей у разных народов. Рассматривая взаимоотношения между культурой и миром детства, М. разграничила три типа культуры: постфигуративный (дети, прежде всего, учатся у своих предшественников), конфигуративный (дети и взрослые учатся у сверстников) и префигуративный (взрослые учатся также у своих детей). В 1944 г. М. основала Институт сравнительной культурологии, который представлял некоммерческую организацию, где исследовалось поведение, обычаи, психол. и соц. организация во всех культурах мира. Основные культурологические идеи нашли отражение в ряде работ, из них переведенные на русский язык: «Культура и мир детства» (сб. пер. на рус. яз., 1988), «Мужское и женское. Исследование полового вопроса в меняющемся мире», «Хризантема и меч» и др.

Ницше Ф.

Ницше Фридрих (1844-1900) — немецкий мыслитель, который дал пролог к новой культурно-философской ориентации, заложив фундамент «философии жизни». Центральной для него явилась проблема воли. Если Шопенгауэр в отказе от «воли к жизни» видел средство спасения, то Ницше противопоставил этому пониманию утверждение в жизни «воли к власти». «Воля к власти» — это основа права сильного, оно выражается, например, во власти мужчины над женщиной. Подрывает волю индивида к власти доминирование интеллекта, хотя бы мораль, которая проповедует любовь к ближнему, социализм, который декларирует равенство между людьми. В этических вопросах Ницше занимает позицию нигилизма. Современную культуру он определяет как выражение декаданса. Мораль выступает как разлагающий элемент культуры, она проявляется в послушании, в инстинктах толпы. Для Ницше сверхчеловек выступает как высший биологический тип, который относится к человеку так же, как человек к обезьяне. Философия Ницше оказала значительное влияние на философию жизни, прагматизм, экзистенциализм. Ввиду того, что философская система Ницше противоречива, не подчиняется единому принципу, она воспринималась и трактовалась по-разному.

В творчестве и личной судьбе Ницше наиболее драматично отразился кризисный характер переходной эпохи на рубеже 19-начала 20 ст., выразившийся в тотальной утрате веры в разум, разочаровании и пессимизме. Книги: «Рождение трагедии, или Эллинство и пессимизм» (1872); «Человеческое, слишком человеческое» (1874); «Утренняя заря» (1881); «Так говорил Заратустра...» (1883) и др.

Орлова Э.А.

Орлова Эльна Александровна (р. 1939) - Доктор философских наук, профессор, директор Центра культурной антропологии при Государственной академии славянской культуры. Специалист в области социологии культуры. В центре научных интересов вопросы теории культуры, динамики культурных изменений и проблемы взаимодействия человека и современной культуры, вопросы социальной и культурной антропологии. Основные работы: "Современная городская культура и человек" (1987); " Социология культуры" (1988); "Руководство по методике культурно-антропологических исследований" (1991); " Введение в социальную и культурную антропологию" (1994); "Динамика культуры и целеполагающая деятельность человека" (1994); "Актуальные проблемы культурологии" (статья, 1994) и др.

Ортега-и-Гассет Х

Ортега-и-Гассет Хосе (1883-1955) - испанский философ. Докторская диссертация (1904)-« Ужасы тысячного года» (об исторических условиях и хилистических умонастроениях во Франции эпохи раннего Средневековья).

Профессор Высшей педагогической школы в Мадриде (с 1908). Преподавал курс метафизики в Мадридском университете, возглавляя одновременно кафедру факультета философии и языка (1910 - 1936). Основатель (1948) Института гуманитарных наук в Мадриде. Творчество Ортега-и-Гассета оказало существенное воздействие на испанскую и мировую философию и культуру.

Парсонс Т.

Парсонс Толкотт (1902—1979), один из ведущих американских социологов-теоретиков. Помимо разработки общесоциологических категорий занимался анализом вопросов культуры. В работе «Социальная система» (1951) анализировал место и роль культуры в легитимном социальном порядке. Оба явления автономны, но тесно связаны с социальной структурой. Социальная система включает социальную структуру и три другие подсистемы, которые функционально интегрированы между собой, но одной из которых является культурная подсистема. Каждая из трех подсистем выполняет собственную важную функцию. Например, экономическая выступает основой приспособления к окружающей среде, а семейная — обеспечивает социализацию и заботу о детях, интегрируя их в общественное целое. Только культурная система дает обществу цели и идеалы, к которым стремятся в своей деятельности люди, и принципы, которые позволяют им интегрироваться в единое целое. По существу это означает, пишет автор, что культура выполняет центральную роль в обеспечении равновесия и внутреннего гомеостаза всей системы. Она формирует жизненно важную для людей, как социальных существ, символическую среду, которая направляет действия социальных акторов, помогает им кооперироваться между собой, указывает, к каким именно целям следует стремиться, какие действия для достижения подобных целей приемлемы, а какие нет и какой результат предпринятых усилий надо считать успешным. Таким образом, культура отвечает за создание системы верований, ориентацию интересов и ценностей, наконец, формирование идеологий (универсальных для всех теоретических систем взглядов и целей), которые главным образом и способствуют наведению легитимного порядка в обществе. Внутри культурной сферы Парсонс выделил принцип реципрокности (*reciprocity*), т.е. взаимности, говорящий людям о тех обязанностях, которые регулируют отношения между индивидом и коллективом, формируя тем самым основу для возникновения общей культуры.

Риккерт

Риккерт Генрих (1863-1936) - нем. философ-идеалист, возглавлявший (вместе с Виндельбаном) баденскую школу неокантианства. Целью философского исследования считал изучение возможности и методов познания. Особое внимание уделял методологии исторических наук и философии. Разделял науки в соответствии с используемыми в них методами абстракции - генерализующим (в естествознании) и индивидуализирующим (в исторических науках). Первый позволяет, оставив в стороне бесконечное разнообразие индивидуальных характеристик объектов, сформулировать систему всеобъемлющих понятий и законов, второй - сконцентрировать внимание именно на индивидуальных характеристиках исторически важного объекта посредством связи его с «ценностями», особого рода идеальными сущностями, благодаря которым объект становится «значимым» в истории. Согласно Р., история представляет собой совокупность явлений (событий, действий, образований), каждое из которых есть «индивид», имеющий собственное, неповторимое лицо и потому - место в истории. Однако попытка применить генерализующий метод неизбежно приводит к непониманию законов истории. Этическая сторона концепции Р. оказала значительное влияние на современную социологию. Основные сочинения: «Предмет познания» (1892), «Границы естественнонаучного образования понятий» (1896), «Основные проблемы философской методологии, онтологии и антропологии» (1934).

Соловьев В.С.

Соловьев Владимир Сергеевич (1853—1900) — русский религиозный философ, поэт, мыслитель, публицист. Концепция всеединства В.С. Соловьева представляет собой синтез идей западноевропейской и восточной мысли. Наибольшее влияние на формирование этой философии оказала философия Платона, Плотина, отцов церкви во главе с Оригеном и Августином Блаженным. Отстаивал неразрывную связь права и государства с религиозно-нравственными ценностями. Соловьев пытался найти гармонию между космической и социальными темами в концепции всеединства. Он развивал концепцию «цельного знания», говоря об интуитивном образно-символическом постижении мира, основанном на нравственном усилии личности. О широте философских и историко-религиозных интересов Соловьева свидетельствует уже одно перечисление тем, поднятых и разработанных им в его сочинениях. Он оказал огромное воздействие на всю русскую философию. Политико-правовые взгляды Соловьева сформулированы в работах «Оправдание добра (1897) и «Право и нравственность» (1897).

Сорокин П.А.

Питирима Александровича Сорокина (1889—1968) - представителя социологической школы, русско-американский социолог и историк культуры. Выходец из беднейших слоев коми-зырянского народа, он лишь в 14 лет освоил грамоту и вскоре стал крестьянским революционером, вступив в партию эсеров. Получив известность еще до февральской революции 1917 года, он подвергался преследованиям царизма, вскоре стал одним из лидеров своей партии. Активно сотрудничал в Государственной Думе, был одно время секретарем главы правительства — А.Ф. Керенского, позднее — профессором Петроградского университета. После Октябрьского переворота, который Сорокин встретил в штыки, его арестовали большевики по обвинению в покушении на Ленина, он скрывался в лесах русского Севера, но потом примирился с победой новой власти и написал на шумевшее открытое письмо, объявляя о своем разрыве с эсерами. Это письмо и послужило поводом для написания известной статьи Ленина «Ценные признания Питирима Сорокина», сделавшей его известным на всю тогдашнюю Россию. Вернувшись в Петроград в 1919 году, он организует первый в стране социологический факультет и становится его деканом, тем не менее оставаясь в оппозиции с большевизмом. Все это было одним из ярчайших проявлений идейного противостояния русской интеллигенции того времени большевистскому «беспределу». В 1922 году, опять-таки по инициативе Ленина и Дзержинского, Сорокин вместе с большой группой ученых и писателей, представлявших цвет русской общественной мысли, был выслан из страны. После непродолжительного пребывания в Берлине и годичной работы в Чехословакии по приглашению ее президента Т. Масарика ученый в 1923 году переезжает в США, где быстро осваивает

английский язык и становится одним из ведущих социологов и культурологов. В Гарвардском университете Сорокин создает и возглавляет факультет социологии и к концу жизни становится одним из всемирно признанных

В своих многочисленных трудах (например, «Динамика общества и культуры» (1937—1941), «Общество, культура и личность» (1947), «Власть и нравственность» (1959) и др.) он рассматривал историю человечества как последовательную смену неких социокультурных суперсистем, сцементированных периодически меняющимся единством ценностей, норм и значений. В отличие от Гегеля, который рассматривал исторический процесс, как прямое поступательное движение, он трактовал его как «циклическую флуктуацию», т.е. идущую законченными циклами смену перетекающих друг в друга типов культурных общностей, каждая из которых имеет в основе собственное отношение к действительности и методам ее познания. Исходя из двойственной психобиологической природы человека—существа чувствующего и мыслящего, Сорокин выделял три типа культуры:

а) чувственный (*sensate*), в котором преобладает эмпирически-чувственное восприятие и оценка действительности преимущественно с утилитарной и гедонистической точки зрения, т.е. преобладает «истина чувств» и истина наслаждения;

б) идеациональный тип (*ideational*), где преобладают сверхчувственные, духовные ценности, поклонение некоему Абсолюту, Богу или Идее, т.е. «истина веры» и истина самоотречения;

в) идеалистический тип (*idealistic*), представляющий некий синтез чувственного и идеационального типов, где чувство уравнивается интеллектом, вера — наукой, эмпирическое восприятие — интуицией, т.е., по выражению Сорокина, «человеческими умами будет руководить истина разума».

Тейлор Э. Б.

Тейлор Эдуард Бернетт (1832-1917) - английский этнограф, исследователь первобытной культуры; основатель (наряду с Г. Спенсером) эволюционной школы в этнографии и истории культуры. Разработал анимистическую теорию происхождения религии. Основные работы: «Первобытная культура» (1865), «Антропология: введение в изучение человека и цивилизации» (1871).

Тойнби А.

Тойнби Арнольд Джозеф (1889-1975) - английский философ, историк, социолог, исследователь общей истории развития культуры, один из авторов циклической концепции развития культуры. Главная работа - «Постижение истории» (1934-1955).

Тоффлер Э.

Тоффлер Элвин (1928) - выдающийся американский социолог, футуролог, один из авторов концепции «постиндустриальной революции». Основные работы: «Футурошок» (1970), «Третья волна» (1980) «Метаморфозы власти. Знания, богатство и насилие на пороге XXI века» (1990), «Война и антивоина» (1993).

Уайт Л.

Уайт Лесли (1900—1975) — американский этнолог и культуролог, автор оригинальной концепции эволюции культуры. Л. Уайт в 1939 г. впервые предложил термин «культурология» для обозначения самостоятельной науки о культуре в комплексе общественных наук. Основные работы: «Наука о культуре» (1949), «Эволюция культуры» (1959), «Концепция культурных систем» (1975).

Флиер А.Я.

Флиер А.Я. создатель и руководитель высшей школы культурологии. По образованию историк, он много лет проработал в НИИ теории и истории архитектуры, исследуя средневековое зодчество и древнейший этап зарождения строительной деятельности среди первобытных людей. Это стимулировало интерес ученого к теме зарождения культуры как таковой (культурогенезу) и более общим вопросам теории культуры. В 1990-м г. на базе Российского открытого университета (РОУ) Флиер занялся созданием первого российского культурологического факультета, его концепции, программы, учебного плана. В числе первых специалистов он был привлечен Министерством высшего образования к работе над базовыми документами, определявшими "лицо" будущего культурологического образования. Весь этот опыт на протяжении 90-х гг. вкладывается в формирование и развитие Высшей школы культурологии, образовательная программа которой оказалась одним из наиболее.

За последние годы А.Я. Флиером было опубликовано более 120 научных работ, в том числе монографии "Культурогенез" (1995), "Очерки культурологии" (1999), "Культура как основа национальной идеологии России" (2000), учебное пособие на английском языке "Russian Studies" (в соавторстве, 1994), и наиболее популярная его книга — учебное пособие для аспирантов "Культурология для культурологов" (выдержавшее два издания в 2000 и 2002 г.). Помимо того получили признание в среде профессионалов Словарь "Культурология. XX век" (1997— более 40 ключевых статей по наиболее фундаментальным проблемам теории культуры написаны А.Я. Флиером) и 2-томная Энциклопедия "Культурология. XX век" (выдержала уже два издания в 1998 и 1999 гг., все статьи А.Я. Флиера из одноименного словаря вошли и в энциклопедию), три выпуска альманаха "Цивилизации и культуры" (1994, 1995, 1997; составление и редакция Б.С. Ерасова и А.Я. Флиера), а также множество статей в различных журналах и сборниках. В настоящее время готовится к изданию "Этнографическая энциклопедия", включающая несколько десятков статей А.Я. Флиера, а также авторское учебное пособие "Историческая динамика культуры" оригинальных сочетаний исторического и антропологического подходов к культуре.

Фрейд З.

Фрейд Зигмунд (1856—1939) — австрийский психиатр и психолог, основоположник психоанализа. Центральная идея - психосексуальное развитие индивида. При создании своей концепции Фрейд использовал разработанный им вместе с И. Брейером метод лечения неврозов. Этот метод заключается в обнаружении бессознательной психической травмы, лежащей в основе невроза. Ученый наблюдал психическое сопротивление пациента раскрытию содержания жизни собственного сознания, что дало ему повод истолковать невроз как порождение неразрешенных внутренних конфликтов личности, принявших болезненную форму. Энергия влечений (либидо), для которой оказываются заблокированными

нормальные выходы, реализуются в патологических (отклоняющихся от нормы) формах. Основной конфликт личности Фрейд видел в конфликте психики между сознанием и бессознательным. Особое значение он придавал сновидениям, которые открывают ход в потаенные слои человеческой личности. Такова же, по мнению психолога, и природа остроумия, фантазий, а также художественного творчества.

Фрейд сформулировал структурную концепцию личности. Согласно этой концепции, сознательное Я (Эго) выступает как поле борьбы, с одной стороны, сферы бессознательно-биологических влечений и желаний (Оно), а с другой — требований общества и условий культуры (Сверх-Я). Это послужило основой его психологической трактовки культуры. В работе «Тотем и табу» первым актом истории Фрейд считал убийство сородичами отца первобытной орды и его поедание, за которыми следовали вина и раскаяние, положившие начало подавлению первичных влечений и сублимации (творчеству культуры). Главные работы: «Толкование сновидений» (1900) и «О психоанализе» (1910).

Фромм Э.

Фромм Эрих (1900—1980) — немецко-американский философ и социальный психолог. Он стал известным как представитель неофрейдизма, пытавшегося связать идеи Фрейда с марксизмом. Признавая основные концепции психоанализа, Фромм делает основной упор на социальные факторы. Он полагает, что именно они определяют содержание человеческой жизни. Фромм считал, что капитализм и коммунизм превращают человека в робота. Общество, основанное на накоплении богатства, как и общество, характеризующееся тоталитаризмом, под которым он подразумевал социалистические страны, не могут быть удовлетворительной моделью для социального развития. По его мнению, изначальные гуманистические взгляды Маркса были полностью искажены современным реальным социализмом и превращены в «вульгарную подделку». Фромм нашел «примечательное родство в идеях Будды, Маркса и Экхарта». По мнению Фромма, общество должно быть таким, чтобы человек в нем был связан любовью, узами братства и солидарности, а не кровью и грязью. В «Анатомии человеческой деструктивности» (1973) Фромм исследовал различные личностные и социальные факторы, которые воспитывают садистские и деструктивные наклонности. Основные работы: «Бегство от свободы» (1941), «Душа человека» (1964), «Иметь или быть?» (1976), «Анатомия человеческой деструктивности» (1973).

Фуко М.

Фуко Мишель (1926—1984) — французский философ, социолог, политолог, историк культуры, идей постструктуралистского направления. Считается самым видным и оригинальным современным мыслителем Франции. Его научные интересы сосредоточены на исследовании происхождения и истории науки о человеке. В своей наиболее известной работе «Воля к знаниям» (1976) применил собственный культурологический подход к анализу власти.

Фуко начал свою карьеру как психолог, работающий с душевнобольными, изучая пути возникновения понятия здоровья и нездоровья, ума и безумия, чтобы определить категорию душевной болезни. Это нашло отражение в работе «Безумство и безрассудство: история безумия в классический век». Для творчества Фуко характерно следующее. Во-первых, его анализу свойствен генеалогический подход — он обнаруживает иррациональное под явно рациональным. Во-вторых, этот анализ направлен против «истин» и «знания» современного мира и его цель — обнажить действия власти на практике, которая эти истины узаконивает так, чтобы дать возможность противостоять тем, кто от этой практики страдает. Он показывает нам, что мы становимся ненормальными, больными, подчиняясь знанию и практике, которые ищут ненормальность, болезнь и отклонения у других. В основе этой идеи лежит фундаментальное убеждение в том, что в истории не существует постоянного человеческого субъекта, не существует «истинного» человеческого состояния или человеческой природы. Фуко отвергает название «структурализм» и предпочитает называть метод своего исторического исследования «археологией».

Хайдеггер М.

Хайдеггер Мартин (1889—1976) — один из основоположников немецкого экзистенциализма. Хотя экзистенциалистские идеи уже выдвигались ранее, Хайдеггер в монографии «Бытие и время» (1927) впервые сделал попытку в систематической форме изложить основные принципы экзистенциалистского подхода в философии. Он дает анализ человеческого существования и рассматривает его как путь к пониманию самого бытия. Его методом является феноменология, воспринятая от Гуссерля. Цель ее состоит в том, чтобы указать и описать данные непосредственного опыта просто как они есть, не накладывая на них организующие понятия. Хайдеггер описывает человека в качестве «анонимного» существа, ставшего отчужденным от своего истинного Я, существа, страдающего отсутствием подлинности. Однако дело не в том, что если я аутентичен, то буду вести себя обязательно необыкновенным или странным образом, а в том, что мои действия, независимо оттого, странные они или привычные, происходят из моего собственного поведения, а не из внешних факторов.

Хантингтон С.

Хантингтон Самюэль (1927) — американский политолог, директор Института стратегических исследований в Гарвардском университете, с 1985 - Президент Американской ассоциации политических наук. Представитель школы структурно-функционального анализа. Одна из главных проблем исследования - политическое развитие. Основные работы: «Третья волна: Демократизация в конце XX века» (1991), «Столкновение цивилизаций» (1996), «Кто мы? Вызов американской национальной идентичности» (2004).

Хёйзинга Й.

Хёйзинга Йохан (1872-1945) — нидерландский философ и историк. Занимался разработкой концепции развития мировой культуры. Внес много нового в понимание предмета и метода исторической науки. Глобальное исследование роли мифа, фантазии свидетельствует об интересе к социальной психологии. Исследование ментальности, уклада средневековой жизни позволяет видеть в нем непосредственного предшественника французской исторической школы. Для Хёйзинги характерен интерес к «зрелым и надламывающимся», переломным эпохам, когда сталкиваются традиции с обновленческими тенденциями в жизни общества. В центре исследований — вопросы философии культуры, процесс культурного развития. В главной работе - «НОМО Луденс. В тени завтрашнего дня» (1938) — мировая культура предстает как усложненный принцип игры. Особое значение в возникновении и развитии мировой культуры Хёйзинга придает игре. Ее цивилизационную роль он видит в следовании добровольно установленным правилам, в обуздании стихии страстей. Игра — основа

человеческого общежития. Хейзинга подчеркивает антиавторитарный характер игры, допущение возможности иного выбора, отсутствие гнета «серьезности» — фетишистских представлений.

Хоркхаймер М.

Хоркхаймер Макс (1895-1973) - немецкий философ и социолог, директор Института социальных исследований США. В центре исследований — проблемы исторической и политической антропологии, «массовая культура». Основная работа - «Диалектика и просвещение» (1969, совместно с Т. Адорно).

Цицерон

Цицерон Марк Туллий (106-43 до н.э.) - древнеримский оратор, философ и политический деятель. Его философские соч., написанные гл. обр. в форме диалога, эклектичны. В теории познания Ц. склонялся к скептицизму, считая, что нет критерия для отличия реальных представлений от нереальных. Гл. внимание Ц. уделяет проблемам этики, изложенным в соч. «О границах добра и зла» (45), «Кантон Старший, или о старости», «Лелий, или о дружбе» (44), «Об обязанностях» (43) и др. Он рассматривает вопросы о высшем благе, о добродетелях как единственном источнике счастья, о противоречии нравственного долга и личной пользы, пытаясь дать практические рекомендации. Ц. призывает следовать заложенной в человеке природе, истинную сущность которой, по его мнению, раскрывает только практическая философия. При этом необходимо стремиться к совершенству. Такому стремлению соответствуют четыре добродетели: мудрость, справедливость, мужество, умеренность. В политических соч. («О государстве», 54-51, «О законах», 52) Ц. склонялся к выводу о необходимости слияния монархического, аристократического и демократического начал в деятельности государства и считал, что этому требованию отвечает римская конституция.

Шпенглер О.

Шпенглер Освальд (1880—1936) — немецкий представитель философии культуры, историк. Известен благодаря основному произведению «Закат Европы» (1918), в котором рассматривает культуры, образующие мировую историю, как организмы с ограниченной, определяемой им приблизительно в тысячу лет длительностью жизни. Шпенглер хочет предсказать будущее западной культуры, сравнивая ее с исчезнувшей греческой. Западная культура, по его мнению, уже вступила в такую стадию цивилизации, на которой начинается ее неумолимая фатальная гибель. Книга в период между двумя мировыми войнами имела необыкновенный успех, потому что была проникнута основанной на исторических фактах враждебностью духу, которой придерживались сторонники философии жизни (Эрнст Юнгер, Людвиг Клагес и др.), а также широкие круги образованной публики. Но уже тогда сильно критикуемая, сейчас она обсуждается во все более неблагоприятном тоне в основном из-за обнаружившегося в пей дилетантизма (Шпенглер признавался в том, что всегда принципиально презирал философию ради самой философии и культ фактов «факты важнее, чем истина»). В целом учение Шпенглера — это плоский позитивизм, упрощающий трудную проблему несогласованности идеи и реальности, духа и действительности. Автор оригинальной концепции циклического развития культуры. Главная работа - «Закат Европы» (1918-22).

Шопенгауэр А.

Шопенгауэр Артур (1788-1860) — немецкий философ. Его наследие основывается на двух положениях: мир — воля в себе; мир — представление для меня (главное произведение — «Мир как воля и представление», 1819). Все, что существует для познания, т.е. весь этот мир, представляет собой объект, связанный с субъектом, созерцание того, кто созерцает, одним словом — представление. Следовательно, нет субъекта без объекта, как и нет объекта без субъекта. Но этого познания, по Шопенгауэру, недостаточно. Воля является внутренней сущностью человека и всего сущего.

Ступенями объективации воли — от наиболее всеобщих сил природы до деятельности человека — являются платоновские идеи. Только гений искусства благодаря чистому созерцанию и необычной силе фантазии — способен познать вечную идею и выразить ее в поэзии, изобразительном искусстве, музыке. Особое воздействие философия искусства Шопенгауэра оказала на Вагнера и Ницше.

Эко У.

Эко Умберто (р. 1932)- выдающийся итальянский писатель, известный русскому читателю как автор романов «Имя розы» (1980), «Маятник Фуко» (1988) и «Остров накануне» (1995). В мировом сообществе У. Эко, почетный доктор многих иностранных университетов, знаменит в первую очередь своими работами по медиевистике, истории культуры и семиотике.

Ясперс К.

Ясперс Карл (1883—1969) — крупнейший представитель немецкого экзистенциализма. Основные работы: «Общая психопатология» (1913), «Философия» (1932, в трех томах), «Духовная ситуация эпохи» (1931), «Экзистенциальная философия» (1938), «О происхождении и цели истории» (1949), «Философия и мир» (1958), «Философская вера» (1948), «Смысл и назначение истории» (1949), «Великие философы» (1957), «Куда идет Федеративная республика» (1966).

Ясперс писал о философии, что она должна быть не систематической, а иметь характер «философствования», подчеркивая тем самым, что философия — это «духовный процесс», который открыт для постановки вопросов и не может быть завершенным. При этом Ясперс указывал, что духовную ситуацию эпохи, которая переживает кризисное состояние, может понять только философия. Поэтому перед ней стоит задача критики философий прошлого, которые претендовали на систематическое, законченное изложение своих положений. Центральным понятием миропонимания К. Ясперса выступает коммуникация. С помощью теории «осевого времени» К. Ясперс строит типологию мировых культур, выделяя в развитии человечества стадию локальной истории (по осевому времени — мифологическая эпоха) и мировой истории (осевое время, когда в борьбе рационального опыта с мифом происходит становление человечества, возникает современный тип человека, формируются основные понятия и категории, создаются мировые религии). Центральным понятием философии Ясперса выступает понятие экзистенции. Под ней он понимает ту сторону человеческого бытия, которая не может быть изучена наукой, вообще не может быть предметом изучения.